

## 附件 1：成果总结报告

# 从荆州走向全国的工艺美术品设计（漆艺）专业 产教融合路径探索与实践

## 一、成果背景

文化是民族生存与发展的重要力量。习近平总书记强调要“加强非物质文化遗产保护和传承，积极培养传承人，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩”，为传承弘扬中华优秀传统文化指明了方向。党中央作出建设社会主义文化强国的战略部署，要求坚持“创造性转化、创新性发展”，不断提升国家文化软实力。在此背景下，职业教育体系，特别是工艺美术专业，承担着培养高素质技术技能人才、服务文化产业转型升级的时代使命。

荆楚文化源远流长，楚式漆艺作为荆楚文化的核心载体，拥有 2500 余年的悠久历史，是国家级非物质文化遗产项目，2016 年，荆州市提出建设“漆艺之都”的城市文化战略，旨在将漆艺打造为城市名片与产业支点。然而，传统“师徒相传”的培养模式规模小、效率低，难以满足现代产业对大批量、高素质、创新型人才的需求。据 2017 年前调研数据显 示，荆州漆艺行业青年传承人占比仅 8%，传承队伍老龄化严重、技艺断层问题突出。职业院校在漆艺人才培养过程中，面临教学资源薄弱、产业整合不足、服务半径有限等现实挑战。若局限于本地，漆艺的创新发展易陷入资源同质化、视野局限化的困境。

长江艺术工程职业学院作为荆州传统工艺工作站的运营单位，自 2018 年起，聚焦楚式漆艺传承与发展难题，坚持立德树人，依托省级特色专业与 3 项课题，探索打破地域限制、整合全国资源的漆艺专业产教融合新路径。

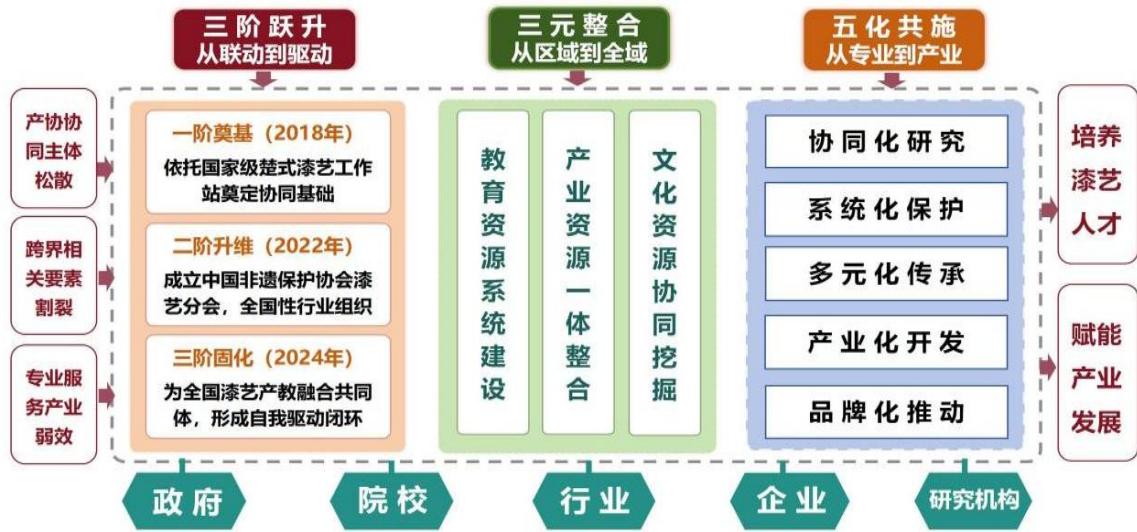


图1教学成果示意图

## 二、主要解决的教学问题

### (一) 产教协同主体松散，机制聚合力不够

传统漆艺合作多停留在“点对点”的短期项目层面，缺乏“政校行企研”五方协同的实体化机制，学校“单打独斗”，政府部门的政策扶持、行业协会的标准引领、企业的市场资源与科研机构的技术支撑未能形成联动，导致协同育人呈现“松散化”特征。

### (二) 跨界相关要素割裂，资源整合力不强

漆艺专业发展面临“教学资源分散、产业资源闲置、文化资源脱节”三重困境，缺乏资源整合平台与转化机制，造成“资源孤岛”。产业端的技术与市场需求难以反哺教学，制约专业向高水平、现代化发展。

### (三) 专业服务产业低效，产业支撑力不足

职业院校服务多局限于本地，内容零散、体系不强。随着漆艺产业向文旅、创意、定制等领域跨区域拓展，原有“点对点”服务模式无法匹配全国性产业链需求，专业贡献度与社会影响力受限。

## 三、研究与实践检验过程

以“从荆州走向全国”为主线，开展为期八年的产教融合路径探索，分为两个阶段：

### (一) 设计研究阶段（2018-2020年）—立足荆州，构建模型

本阶段聚焦问题诊断、理论构建、平台搭建和模式探索。一是推动“政校行企研”协同，构建“三阶跃升”组织体系。提出“资源嵌入—标准引

领—生态固化”演进路径，初步形成产教融合共同体，为本地体系接入全国资源打开窗口。二是打造“三位一体”资源平台。整合教育、产业与文化资源，建设“厂中校”“教学工场”，开发数字化课程与资源库，破解资源“散、弱、闭”困境。三是探索“五化共施”服务模式。通过协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发与品牌化推动，服务漆艺产业，初步树立“荆州漆艺”品牌。

## （二）检验深化阶段（2020年至今）—走向全国，验证辐射

本阶段重点推动成果从“荆州模式”向“全国范式”升级。

机制方面，牵头成立中国非遗保护协会漆艺分会，组建全国漆艺产教融合共同体，验证跨区域协同效能。平台方面，联合五方力量充实资源，推动“漆艺云课堂”等数字平台全国辐射，播放量超300万。模式方面，“五化共施”服务全国产业链，参与制定国家职业标准，推动“漆艺师”新职业设立，技术成果惠及多省。

成果实现从“荆州实践”到“全国样本”的推广，完成“漆艺职业标准”对越南、乍得等国的国际输出，建成印尼“荆楚鲁班工坊”，全面验证专业服务产业能力的提升。至此，一条始于荆州、经全国实践充分检验的漆艺专业产教融合建设路径完全成熟，形成可复制、可推广的实践方案。

## 四、解决问题的方法

### （一）构建“五方协同、四维驱动”的闭环机制

针对产教协同主体松散问题，实体化构建政府、院校、行业、企业及科研机构五方协同架构，明确各方权责边界。政府提供土地并出资1.2亿元建设产教融合基地；院校建成2个专业群、9个实训基地，输出教学资源；行业牵头制定漆艺竞赛技术标准等3项规范；万古琴等5家企业将真实生产线引入校园，开放实训场地；科研机构提供32人专家智库，攻克5项技术难题。历经三阶跃迁，吸纳23省228家单位组建全国漆艺产教融合共同体，构建“理事会决策、专委会咨询、办公室执行”三级治理结构，构建稳定运行的产教融合生态。

搭建信息匹配平台。研发产教融合信息系统，实现需求库、资源库两库联动，累计汇聚动态需求500余条、优质资源300余项。办公室根据需求匹配资源生成“项目清单”，经理事会统筹形成各方“任务清单”，在

专委会指导下推动工作。2024年完成25个项目匹配，促成110名学生就业。

建立激励保障制度。出台《项目管理办法》等5项制度，确保项目落地，强化“需求牵引—资源匹配—清单管理—制度保障”闭环管理。近三年召开决策会议15次，累计审定重大事项38项，有效推动机制落地生根。



图2 “五方协同、四维驱动”闭环机制示意图

## （二）创建“共建共享、全域整合”的资源平台

针对跨界相关要素割裂、资源整合力不强问题，通过资源集成与数字转化，构建开放共享平台。

教学资源系统建设。联合全国优质高校与非遗传承人，开发活页式教材8本、数字化课程21门（部），建设大漆文献馆与数字资源库。引入32位非遗传承人驻坊教学，组建“校内教师+企业工匠+高校专家”的复合型师资团队92人。建设博物馆、传承院、文创园，漆艺工坊，将实体空间转化为“教学工场”。

产业资源一体整合。整合全国漆艺产业链资源，建立生漆种植基地、技艺研发中心、产品销售网络，实现“原材料-研发-生产-销售”全链条资源共享。企业开放生产车间设立“厂中校”，院校为企业提供人才支持与技术服务，激活闲置产业资源；将行业标准、企业工艺流程和先进技术，开发为专业教材、实训手册。

文化资源协同挖掘。联合开展2次全国范围的“大篷车行动”，5次区域“田野调查”，走访全国漆艺核心产区，调研漆艺工坊40余家，访

谈传承人 100 余名，编撰《鄂西生漆资源辑要》《荆楚传统工艺文库》，通过“漆艺云课堂”实现资源广泛辐射。



图3 “共建共享、全域整合” 资源平台示意图

### （三）打造“五化共施、产教互促”发展模式

针对专业服务产业低效，产业支撑力不足问题，立足产教互促，推动教育、文化与产业资源服务产业。

协同化研究技术难题。与清华大学美术学院等机构合作，承担国家重点研发计划子课题，实现生漆加工产能提升 50%、精度提升 20%，近三年完成研究 11 项，其中 5 项技术成功应用于荆州本地漆艺企业生产。

系统化保护保护非遗技艺。建立“技艺挖掘+标准引领+活态维护+科技赋能”四位一体保护体系，开展濒危技艺田野调查，完成 20 余项濒危技艺的数字化存录，建立《生漆采割考核规范》等 3 项省级以上标准。参与编撰《中国工艺美术全集·湖北卷》，启动《髹饰录》实物版工程。

多元化拓展传承路径。构建“课堂+工坊+社区+云端”传承矩阵，年均开展非遗进校园、进社区活动 76 场次，开发研学体验包 36 套。建设“数字传承院平台”，云课堂播放量破 300 万。

产业化开发文创产品。研发琴、茶、食、书四大系列 101 件文创产品，打通“研发-生产-销售”全链条。投资 2.5 亿元建设非遗工匠小镇，推动文旅融合，形成“原材料种植-技艺研发-文创生产-文旅体验”全产业链，提升产业支撑能力。

品牌化推动创新发展。承办四届湖北省民间技能大赛，举办 4 届“荆

楚问漆“国际学术论坛；获批省、市级劳务品牌3个，策划研学旅游线路5条，带动漆艺产业年产值增长1.4亿元。



图4 “五化共施、产教互促”发展模式示意图

## 五、成果创新点

### （一）理念创新：首创产教融合“三阶跃升”生态进化理念

突破产教静态协作传统范式，发现动态演化基本规律，揭示产教融合“资源嵌入—标准引领—生态固化”的“三阶跃升”生态进化原理。成果采用一阶奠基（2018年），依托国家级楚式漆艺工作站，实现“点”的突破，奠定协同基础；二阶升维（2022年），成立中国非遗保护协会漆艺分会，形成全国性行业组织“线”的牵引；三阶固化（2024年），升级为全国漆艺产教融合共同体，形成自我驱动闭环。以系统理论为基础，强调产教融合系统中各要素的动态关联与协同演化；以教育生态学为支撑，注重构建“教学生态-产业生态-文化生态”相互依存、协同发展的平衡体系。该理论指导破解了传统合作“启动难、深化难、持续难”的痛点，为全国职业院校漆艺专业建设提供了可复制的实践范例。

### （二）机制创新：创立“五方协同、四维驱动”闭环治理机制

在传统“政校行企”四方框架基础上，创新性将“科研机构”纳入核心协同主体，补齐学术支撑与技术攻关短板，形成“政校行企研”五方协同格局，推动产教融合从“资源嫁接”迈向“创新共生”，实现政策、人才、市场、技术的全方位联动。通过自主研发的产教融合信息平台，搭建“需求库-资源库”两库联动系统。利用信息匹配实施院校资源、企业需

求与科研攻关精准对接，依托“理事会-专委会-办公室”三级治理结构，实现“需求牵引-资源匹配-清单管理-制度保障”的闭环运行，打破跨界要素流动壁垒。建立权责利对等的激励机制，将五方协同成效与政策支持、税收优惠、教学工作量认定等挂钩，形成“协同有动力、合作有保障、发展可持续”的良性机制。

### （三）模式创新：创建“五化共施”服务产业新范式

突破传统“项目式、零散化”的服务定式，构建“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务模式，实现职业教育从“被动响应”到“主动赋能”、从单点输出到体系支撑的根本转变。该模式将专业建设深度融入区域文旅产业，教学服务产业，协同化研究聚焦技术攻关，与清华大学开展非遗研究；系统化保护聚焦标准建设，建立“技艺挖掘+标准引领+科技赋能+活态维护”体系；多元化传承聚焦人群拓展，构建多维度传习矩阵；产业化开发聚焦产品转化，打通全产业链开发路径；品牌化推动聚焦价值提升，引领漆艺发展，推动漆艺产业从“小众手作”向“规模化、市场化”转型，2024年带动区域文旅年产值增长1.4亿元，实现了非遗传承、人才培养与产业发展的共生共荣。

## 六、成果成效与推广应用

### （一）成果成效

**1.人才培养质量显著。**累计培养漆艺专业人才1464人，就业率97%以上，专业对口率85%，83%获技能证书，培训规模达11200人次。培养国家级非遗传承人1人、省级2人，全国技术能手7人、省技术能手16人。师生在省级以上大赛获奖119项（其中国家级27项），教师获全国工业设计大赛漆艺一等奖、全国职业技能大赛铜奖，“万物皆可漆”项目获大学生创新创业大赛国赛铜奖、湖北省赛金奖。1人任行指委委员，1人获国务院特殊津贴。

**2.专业建设成果丰硕。**建成国家传统工艺工作站、国家级非遗传承生产性示范基地，获批省级高水平专业群。建设2门省级水平工艺美术品设计专业资源库，在线精品课21门，出版教材8本，获专利11项，完成省部级课题15项，“云课堂”播放量超300万。

**3.漆艺传承成效卓著。**建立3项省级以上标准，完成人社部《漆艺师数字画像》研发并上线，开发“数字化传承院平台”，编撰《鄂西生漆资

源辑要》《荆楚传统工艺文库》，建成中国漆工艺馆、湖北图书馆大漆文献馆；2024 荣批“全国非物质文化遗产保护工作先进集体”，成为全国漆艺传承标杆。

**4.产业发展成果丰硕。**形成“种植—研发—生产—体验”全产业链，带动 50 余户漆农增收，孵化企业 15 家，带动就业 1200 余人。“楚琴”“漂漆扇”等产品年销量超 10 万件，师生共创 4 大系列文创产品成功市场化，带动区域文旅年产值增长 1.4 亿元。开设残疾人技艺培训，获评“全国助残先进集体”。

**5.区域发展贡献突出。**漆艺成果参加国内外展陈 120 余场；设计 5 条漆艺旅游线路，获批 2 个省级劳务品牌，带动 25 家非遗企业营收增长 30%，通过“非遗+扶贫”“非遗+就业”路径，为乡村振兴与文旅升级提供有力支撑。

## （二）推广应用

**1.国内示范推广广泛。**“长艺模式”获全国多所高校推广，清华大学等 46 批次院校及政府单位来校考察，中国美术家协会荆州创作中心落户。2024 年推介省级漆艺大赛升级为国家级赛项。成果入选文旅部《非遗传承人研修培训计划十年成果展》，成功申报“漆艺师”新职业，产教融合共同体、漆艺分会已成为促进全国漆艺发展的重要平台。

**2.国际标准输出突破。**“荆楚问漆”国际论坛吸引 6 国专家参与。牵头制定《漆艺师国家职业标准》，并为越南、乍得开发专业标准。在印尼建立“荆楚鲁班工坊”，培训 119 名印尼青美邦员工。

**3.社会影响持续扩大。**成果被中央电视台、《中国教育报》等 20 余家媒体报道 239 余次，《人民日报》2022 年 5 月 12 日以“漆韵苍古气象新”专题报道，央视《非遗里的中国》专题推介师生的漆艺作品。