



非遗扶贫工坊工作状况

二、推广应用

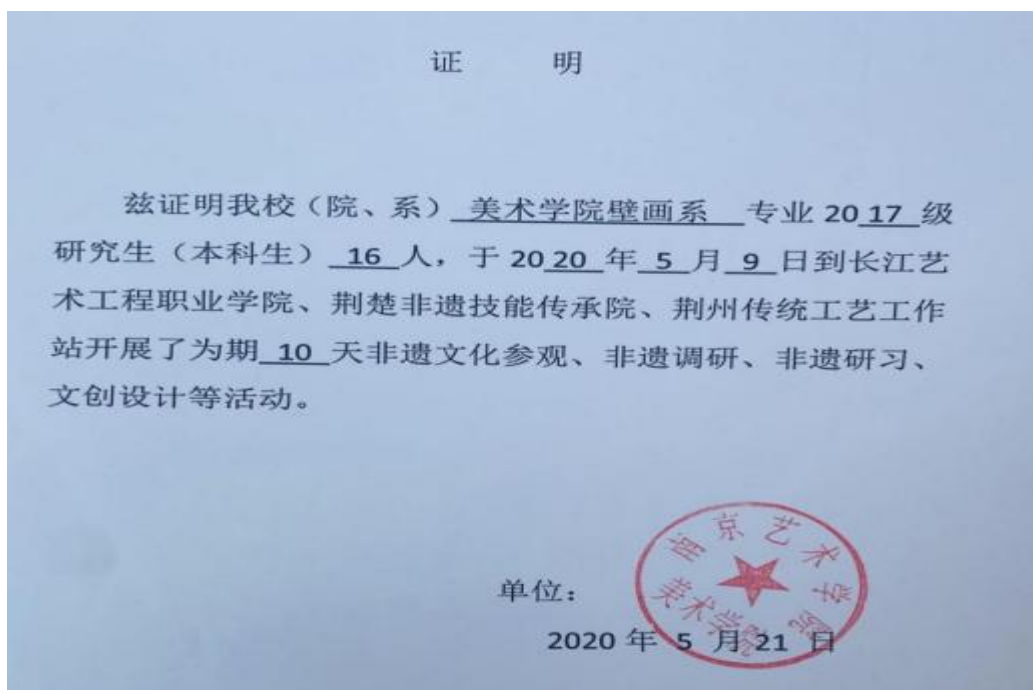
(一) 国内示范推广广泛

1. 院校与政府部门来校考察

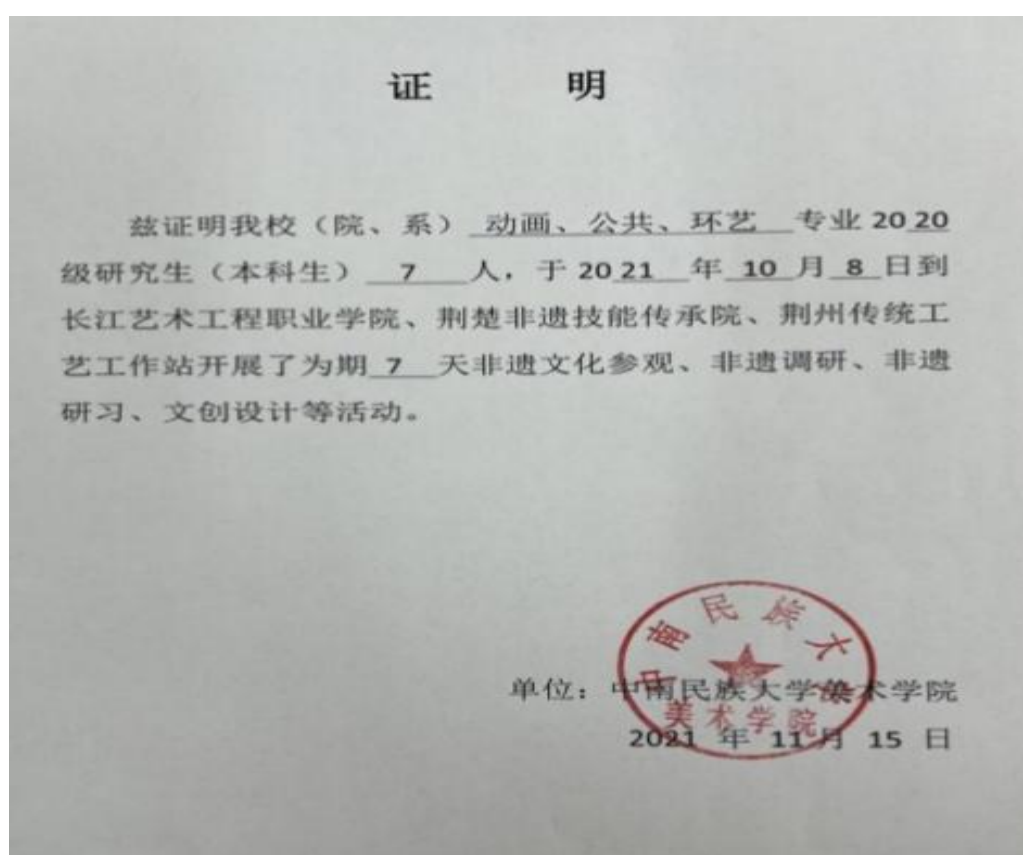
(1) 清华大学美术学院等研修材料



(2) 南京艺术学院师生来我校研修



(3) 中南民族大学师生来我校研修



(4) 华东师范大学来校考察交流

关于赴荆州市荆楚非物质文化遗产技能传承院 考察交流的函

荆州市荆楚非物质文化遗产技能传承院：

因课程教学需要，华东师范大学美术学院漆艺术与综合材料方向研究生考察团（人员名单请见后附件）拟于10月16日前往贵院考察学习交流。考察团联系人：马俊营，联系电话：13917124751，王笑妍，联系电话：15614706405。

特此函达，请予接洽为盼。

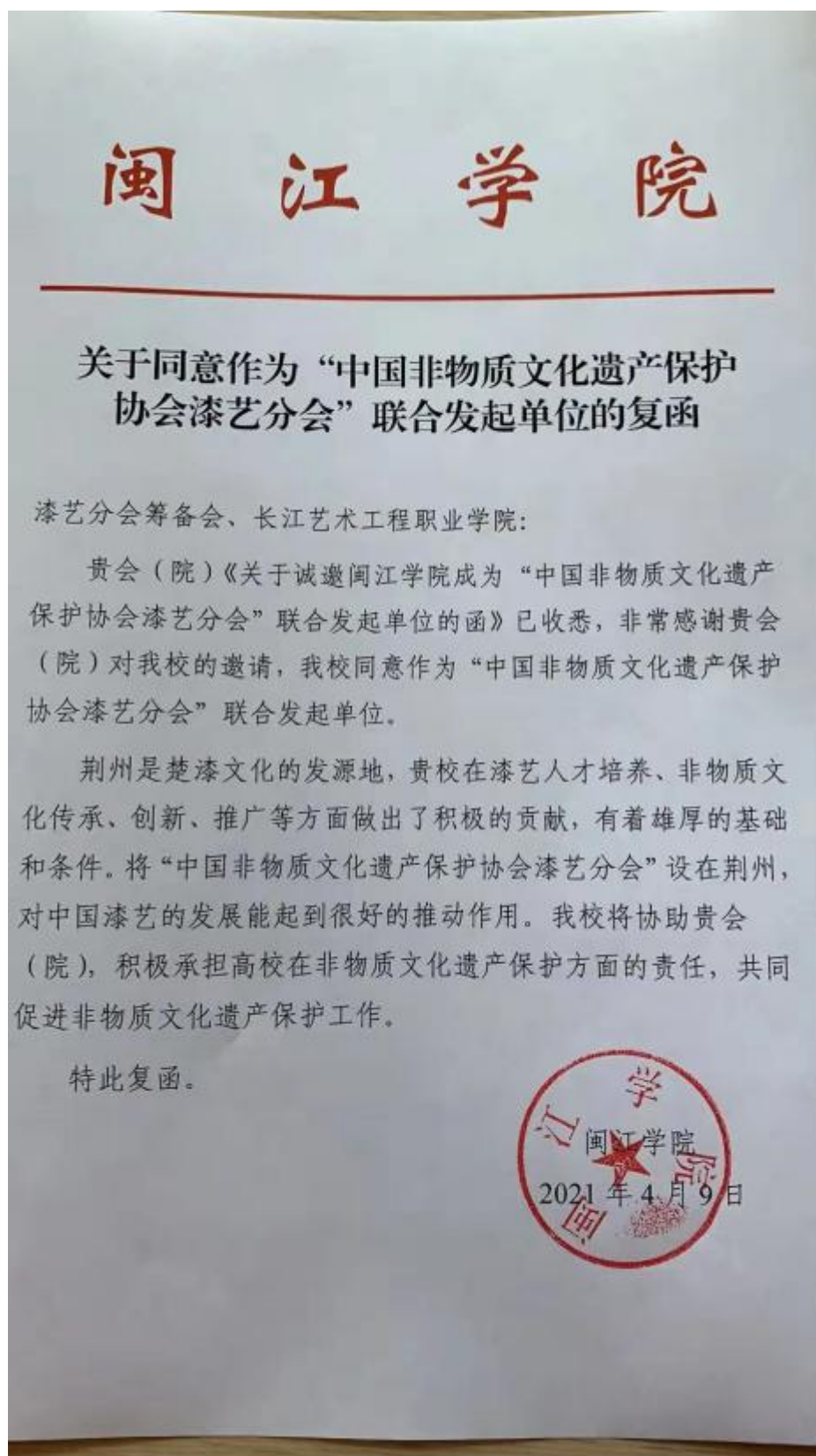
附：考察团名单

教师1人：马俊营（华东师范大学美术学院院长助理、研究生导师）

研究生6人：王笑妍，侯鑫雨，顾熙芃，陶洁，郑庆涛，翁漆翊



(5) 联合闽江学院共同发起中国非遗协会漆艺分会



(6) 联合湖北美术学院修订标准

<p>关于邀请参与《漆器通用技术要求》国家标准修订草案起草工作的函</p> <p>长江艺术工程职业学院：</p> <p>湖北美术学院是华中地区唯一一所高等美术学院。百年来，学校为国家培养了大量面向社会需求的美术人才。与此同时，学校也积极响应国家战略，服务地方经济文化建设。目前，湖北美术学院拟向中国轻工业联合会申请“《漆器通用技术要求》国家标准修订草案起草”项目。该标准对推动中国漆器行业高质量发展、提升产品质量、完善和规范漆器市场服务有着举足轻重的作用。</p> <p>鉴于贵单位在中国工艺美术（漆器）行业的影响力和美誉度，诚挚邀请贵单位参与《漆器通用技术要求》国家标准修订草案的起草工作，共推中国漆器行业高质量发展！</p> <p>期盼回函！</p> <p>湖北美术学院 科研创作处 2023年3月10日</p>	<p>关于同意参与《漆器通用技术要求》国家标准修订草案起草工作的回函</p> <p>湖北美术学院：</p> <p>感谢贵校的信赖和邀请！</p> <p>《漆器通用技术要求》国家标准关系中国整个漆器行业的发展，对推动中国漆器行业高质量发展，提高产品质量，完善和规范市场服务起着非常重要的指南作用。我在中国漆艺教育培训和研究领域耕耘多年，且文化和旅游部在我校设立传统工艺（漆艺）工作站，具备一定的经验和实力，愿意参与《漆器通用技术要求》国家标准修订草案起草的相关工作。</p> <p>长江艺术工程职业学院 2023年3月13日</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(7) 黑龙江艺术学院赴长江艺术工程职业学院考察反馈

2023 年黑龙江工程学院赴长江艺术工程职业学院非遗考察交流报告		
一、考察背景与目的		
为探索非遗活态传承与创新发展的实践路径，黑龙江工程学院艺术与科技学院于 2023 年 7 月 15 日至 20 日赴长江艺术工程职业学院开展非遗考察交流活动。本次考察以“传统技艺守正创新·跨地域文化互鉴”为主题，旨在借鉴湖北地区非遗教育经验，推动龙江非遗与荆楚非遗的跨地域合作搭建平台。		
二、考察时间与人员		
时间：2023 年 7 月 15 日—7 月 20 日（共 6 天）		
人员：黑龙江工程学院艺术与科技学院副院长带队，骨干教师及学生代表共 12 人组成考察团。		
三、考察内容		
（一）实地调研：考察团先后走访长江艺术工程职业学院荆楚非物质文化遗产博物馆、荆州市荆楚非物质文化遗产技能传承院及荆州传统工艺工作站。		
重点调研国家非遗项目—楚式漆艺髹饰技艺；参观国家级非遗项目“楚式漆艺”实训基地，了解该校 2023 年中国非遗传承人研修培训计划。深入了解鄂西南生漆资源基地的情况。		
（二）座谈交流：聚焦非遗教育与创新路径		
7 月 18 日，两校召开专题座谈会，长江艺术工程职业学院副院长杨晓炳、非遗研究中心主任及骨干教师参与交流，核心议题包括：		

议题	湖北经验分享	龙江实践回应
非遗课程建设	开设“非遗技艺+专业课程”模块（如漆艺融入产品设计专业体系），聘请 12 名非遗传承人担任兼职教师	介绍“海门剪纸”“满族刺绣”融入《民间美术》课程的经验，提出联合开发《跨地域非遗比较》在线课程的倡议
产教融合模式	与荆州文旅局共建“非遗工坊”，孵化“楚漆茶具”“缠花饰品”等文创产品，年销售额超 300 万元	分享黑龙江“非遗+冰雪旅游”案例，如将鱼皮画融入冰雪文创设计
数字传承技术应用	基于 1600 张漆艺纹样训练 AI 设计模型，实现传统图案参数化生成	演示团队开发的“剪纸光影交互系统”，提出共建“东北-华中非遗数字资源库”的合作构想

（三）总结与启示

本次考察为黑龙江工程学院非遗教育提供三大启示：强化“传承人驻校+项目制教学”，推动非遗从“选修课”向“专业核心模块”升级；借鉴湖北“非遗+文旅”商业化经验，将龙江非遗与冰雪经济、数字经济深度绑定；通过跨地域交流，让师生在对比中理解“非遗不仅是技艺，更是地域精神的载体”。

黑龙江工程学院
艺术与科技学院
2023年8月5日

(8) 清华大学美术学院、肇庆学院、沈阳大学进驻我校传承院



(9) 部分院校交流统计表

序号	交流	活动名称	单位	地点	时间 (年月)	佐证材料(照片、图片等)
1	交流	武汉设计工程学院学生赴荆楚非物质文化遗产技能传承院开展荆楚非遗传承活动	武汉设计工程学院	荆州	2025 年 9 月	
2	交流	荆楚非物质文化遗产技能传承院(荆州传统工艺工作站)与武汉职业技术学院共探楚服文化传承新篇	武汉职业技术学院	荆州	2025 年 5 月	

序号	交流	活动名称	单位	地点	时间 (年月)	佐证材料（照片、图片等）
3	交流	湖北大学旅游学院 调研团队来访，共 探荆楚非遗保护与 开发新路径	湖北大学 旅游学院	荆州	2025 年 5 月	
4	交流	非遗传承美育同行 共促艺术美育与 非遗传承系列活动	武汉华夏 理工学院	荆州	2024 年 11 月	
5	交流	华东师范大学美术 学院研究生赴荆楚 非物质文化遗产技 能传承院（荆州传 统工艺工作站）调 研实践	华东师范 大学美术 学院	荆州	2024 年 10 月	
6	接待 考察	武昌职业学院考察 团赴荆楚非物质文 化遗产技能传承院 （荆州传统工艺工 作站）考察交流	武昌职业 学院	荆州	2024 年 10 月	
7	接待 考察	中国职工教育和职 业培训协会学术部 委员吴静教授莅临 荆楚非物质文化遗 产技能传承院调研	中国职工 教育和职 业培训协 会	荆州	2024 年 10 月	
8	交流	长江大学国际教育 学院来华硕博留学 生赴荆楚非物质文 化遗产技能传承院 参观学习	长江大学 国际教育 学院	荆州	2024 年 10 月	

序号	交流	活动名称	单位	地点	时间 (年月)	佐证材料(照片、图片等)
9	接待考察	中国美术家协会第四届漆画艺术专业委员会全体委员莅临荆楚非物质文化遗产技能传承院(荆州传统工艺工作站)深入考察	中国美术家协会第四届漆画艺术专业委员会	荆州	2024年7月	
10	接待考察	四川美术学院研究生院长谢亚平一行赴荆楚非物质文化遗产技能传承院(荆州传统工艺工作站)调研考察	四川美术学院研究生院	荆州	2024年7月	
11	交流	推动长江文化传承与发展——中国艺术研究院来荆开展长江国家文化公园主题创作实践活动	中国艺术研究院	荆州	2024年6月	
12	接待考察	湖北省文化和旅游厅非遗处处长陈曙光莅临荆楚非物质文化遗产技能传承院(荆州传统工艺工作站)考察调研	湖北省文化和旅游厅非遗处	荆州	2024年5月	
13	接待考察	武汉铁路职业技术学院党委委员、副校长艾海松一行莅临荆楚非物质文化遗产技能传承院(荆州传统工艺工作站)检查指导工作	武汉铁路职业技术学院	荆州	2024年5月	
14	接待考察	以漆为媒让楚文化焕新彩——清华大学美术学院党委书记覃川一行莅临荆州传统工艺工作站视察	清华大学美术学院	荆州	2024年4月	

序号	交流	活动名称	单位	地点	时间 (年月)	佐证材料(照片、图片等)
15	交流	荆州市群艺馆携武汉幼师职业学院一行莅临传承院参观	武汉幼师职业学院	荆州	2024 年 4 月	
16	接待 考察	省教育厅职业教育与成人教育处领导莅临我校荆楚非物质文化遗产技能传承院指导	省教育厅职业教育与成人教育处	荆州	2024 年 3 月	
17	接待 考察	探寻荆楚非遗手作之美——教育部职业院校教育类专业教学指导委员会文秘专委会莅临传承院参观指导	教育部职业院校教育类专业教学指导委员会文秘专委会	荆州	2024 年 3 月	
18	交流	长江大学国际教育学院“访荆楚非遗文化 习楚式漆器技艺”国际交流活动在荆楚非遗传承院举行	长江大学国际教育学院	荆州	2023 年 12 月	
19	交流	湖北美术学院手工学院骨干教师团队赴长江艺术工程职业学院和荆楚非遗传承院考察	湖北美术学院	荆州	2023 年 12 月	
20	交流	重庆城口县大木漆产业高质量发展专班一行赴荆楚非遗传承院考察	重庆城口县大木漆产业高质量发展专班	荆州	2023 年 12 月	

(10) 教学成果推广应用证明

<p>“工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践”教学成果应用证明</p> <p>由长江艺术工程职业学院主持完成的教学成果“从荆州走向全国：工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践”，立足于职业教育类型定位，紧密围绕服务区域产业发展的主线，系统构建了政府、学校与企业协同参与、资源融通、育人责任共担的产教融合新生态。该成果理念先进、实施路径明确、机制完善，对于高等职业院校破解产教融合过程中普遍存在的“合作层次浅、对接方式单一、运行机制薄弱”等共性问题，具有较强的引领作用和推广价值。</p> <p>我校在推进艺术设计类专业与地方非物质文化遗产产业及现代文化创意园区深度融合的过程中，积极借鉴该成果的核心理念，并结合艺术类专业的特性，在人才培养模式改革中加以应用与推广，成效显著。我校重点借鉴其“五化共施、产教互促”的发展模式，以协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发和品牌化推动作为实施路径，推动教学资源有效转化为服务产业发展的现实动力。通过将真实工艺项目引入课程教学，共建共享生产性实训工坊，实施“大师+教师+学生”团队化教学模式等方式，实现教育过程与文化传播、创意生产之间的有机衔接。尤其在促进非遗技艺活态传承与现代设计融合发展方面，参考其改革思路，优化了艺术类专业人才培养路径，显著增强了学生的实践能力与职业适应性。</p> <p>同时，该成果所倡导的多元主体协同治理机制，为我校构建“文化传承+创意设计+市场转化”一体化育人模式提供了重要支持。其所形成的系统化经验与实践模式已在本校相关专业产生积极影响，并正逐步向其他专业辐射推广。</p> <p>特此证明</p> <div><p>恩施职业技术学院 2025年10月19日</p></div>	<p>教学成果应用推广证明</p> <table><tr><td>成果名称</td><td>从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践</td></tr><tr><td>完成单位</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>应用单位</td><td>湖南工艺美术职业学院手工艺术学院</td></tr></table> <p>长江艺术工程职业学院所承担的“工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践”项目，立足于职业教育类型定位，紧密围绕服务区域产业发展的核心目标，着力培养具备综合能力的技术技能人才。该项目通过实现专业链与产业链的精准衔接，依托产业与技术领域的前沿成果，推动艺术类专业实践教学体系改革，构建了“五化共施”的服务产业新型范式。该体系突破了以往“项目式、零散化”的传统服务模式，形成了“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务机制，促使职业教育实现由“被动响应”转为“主动赋能”，由单点支持转向体系化支撑的根本转变。</p> <p>我校重点借鉴其“五化共施、产教互促”的发展模式，以协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发和品牌化推动作为实施路径，推动教学资源有效转化为服务产业发展的现实动力。通过将真实工艺项目引入课程教学，共建共享生产性实训工坊，实施“大师+教师+学生”团队化教学模式等方式，实现教育过程与文化传播、创意生产之间的有机衔接。尤其在促进非遗技艺活态传承与现代设计融合发展方面，参考其改革思路，优化了艺术类专业人才培养路径，显著增强了学生的实践能力与职业适应性。</p> <p>同时，该成果所倡导的“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务模式，为我校构建“文化传承+创意设计+市场转化”一体化育人模式提供了重要支持。特此证明。</p> <div><p>湖南工艺美术职业学院手工艺术学院 2025年10月20日</p></div>	成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践	完成单位	长江艺术工程职业学院	应用单位	湖南工艺美术职业学院手工艺术学院						
成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践												
完成单位	长江艺术工程职业学院												
应用单位	湖南工艺美术职业学院手工艺术学院												
<p>1.恩施职业技术学院</p>	<p>2.湖南工艺美术职业学院手工艺术学院</p>												
<p>教学成果应用推广证明</p> <table><tr><td>成果名称</td><td>从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践</td></tr><tr><td>完成单位</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>应用单位</td><td>华北水利水电大学艺术学院</td></tr></table> <p>长江艺术工程职业学院主持的“工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践”项目，立足职业教育类型定位，紧密围绕服务区域产业发展的核心任务，以培养复合型技术技能人才为目标。该项目通过专业链与产业链的精准对接，借助产业和技术发展的最新成果，推动艺术类专业的实践教学改革，构建了“五化共施”服务产业新范式的体系。该体系突破了传统的“项目式、零散化”服务模式，形成了“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务新模式，实现了职业教育从“被动响应”到“主动赋能”、从单点输出到体系支撑的根本转变。</p> <p>在该模式下，专业建设深度融入区域文旅产业，教学服务与产业需求紧密结合。协同化研究聚焦技术攻关，与企业合作开展非遗研究；系统化保护注重标准建设，建立了“技艺挖掘+标准引领+科技赋能+活态维护”的完整体系；多元化传承关注人群拓展，构建了多维度传习矩阵；产业化开发着重产品转化，打通了全产业链开发路径；品牌化推动则聚焦价值提升，引领漆艺发展，推动漆艺产业从“小众手作”向“规模化、市场化”转型。</p> <p>我校艺术设计类专业借鉴长江艺术工程职业学院的创新性举措，从课程体系构建、实践教学模式改进和实践教学平台搭建等多方面入手，确保各专业实践教学的有效性，从而大幅提升人才培养质量。我校的成功实践证明，该教学成果具有很强的指导意义和较高的推广价值。</p> <div><p>应用单位(盖章) 华北水利水电大学艺术学院 2025年10月21日</p></div>	成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践	完成单位	长江艺术工程职业学院	应用单位	华北水利水电大学艺术学院	<p>教学成果应用推广证明</p> <table><tr><td>成果名称</td><td>从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践</td></tr><tr><td>完成单位</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>应用单位</td><td>江西陶瓷工艺美术职业技术学院设计艺术学院</td></tr></table> <p>长江艺术工程职业学院主持的“工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践”项目，立足职业教育类型定位，紧密围绕服务区域产业发展的核心任务，以培养复合型技术技能人才为目标。该项目通过专业链与产业链的精准对接，借助产业和技术发展的最新成果，推动艺术类专业的实践教学改革，构建了“五化共施”服务产业新范式的体系。该体系突破了传统的“项目式、零散化”服务模式，形成了“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务新模式，实现了职业教育从“被动响应”到“主动赋能”、从单点输出到体系支撑的根本转变。</p> <p>在该模式下，专业建设深度融入区域文旅产业，教学服务与产业需求紧密结合。协同化研究聚焦技术攻关，与企业合作开展非遗研究；系统化保护注重标准建设，建立了“技艺挖掘+标准引领+科技赋能+活态维护”的完整体系；多元化传承关注人群拓展，构建了多维度传习矩阵；产业化开发着重产品转化，打通了全产业链开发路径；品牌化推动则聚焦价值提升，引领漆艺发展，推动漆艺产业从“小众手作”向“规模化、市场化”转型。</p> <p>我校艺术设计类专业借鉴长江艺术工程职业学院的创新性举措，从课程体系构建、实践教学模式改进和实践教学平台搭建等多方面入手，确保各专业实践教学的有效性，从而大幅提升人才培养质量。我校的成功实践证明，该教学成果具有很强的指导意义和较高的推广价值。</p> <div><p>应用单位 江西陶瓷工艺美术职业技术学院设计艺术学院 2025年10月19日</p></div>	成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践	完成单位	长江艺术工程职业学院	应用单位	江西陶瓷工艺美术职业技术学院设计艺术学院
成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践												
完成单位	长江艺术工程职业学院												
应用单位	华北水利水电大学艺术学院												
成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践												
完成单位	长江艺术工程职业学院												
应用单位	江西陶瓷工艺美术职业技术学院设计艺术学院												
<p>3.华北水利水电大学艺术学院</p>	<p>4.江西陶瓷工艺美术职业技术学院</p>												

<div data-bbox="371 217 608 246" data-label="Section-Header"><p>教学成果应用推广证明</p></div> <table border="1" data-bbox="226 253 774 378"><tr><td>成果名称</td><td>从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践</td></tr><tr><td>完成单位</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>应用单位</td><td>荆州市创业职业中等专业学校</td></tr></table> <p data-bbox="226 412 774 539">“从荆州迈向全国：工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径 的探索与实践”这一教学成果，是长江艺术工程职业学院依托职业教 育定位，服务地方产业，应对漆艺教学里理论和实践相脱离、人才与 需求不相符、创新能力不足等问题而产生的。坚持“以产助教、以教 促产”的理念，打造了课程对接职业标准、教学结合创作、毕业作品 面向市场的产教融合新方式，具备示范推广的意义。</p> <p data-bbox="226 546 774 620">本校参考该成果“五方协同、清单驱动”的闭环机制，创建“政 校行企研”治理框架，借助构建需求、资源、项目三库联动的数智化 平台，把宏观合作意图转变为具体合作清单，达成“清单管理一智 能匹配一项目落地一定期检查”全流程管控。</p> <p data-bbox="226 627 774 674">该成果的“五方协同、清单驱动机制”为我校构建“文化传承+ 创意设计+市场转化”育人模式给予支持，推动非遗技艺和现代设</p> <p data-bbox="226 680 774 728">计相融合，完善人才培养机制，提升学生实践与职业适应能力。相关经验已在本校推广</p> <div data-bbox="504 857 676 994" data-label="Image"></div>	成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践	完成单位	长江艺术工程职业学院	应用单位	荆州市创业职业中等专业学校	<div data-bbox="1031 235 1208 264" data-label="Section-Header"><p>教学成果应用证明</p></div> <p data-bbox="882 336 1356 535">“工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践”教学成果由长江艺术工程职业学院承担，该成果以职业教育类型定位为根基，紧密围绕服务区域产业发展的核心目的，着重培育具有综合能力的技术技能人才。通过实现专业链和产业链的精准对接，依靠产业与技术领域的前沿成就，推动艺术类专业实践教学体系变革，构建了“五化共施”的服务产业新范式。我校在推动艺术设计类专业与地方非遗产业、现代文创园区深度融合时，积极参考该成果的核心理念，并结合艺术类专业特性，在人才培养模式改革中进行推广应用，收获了良好效果。</p> <p data-bbox="882 542 1356 683">我校重点参考其“共建共享、全域整合”资源平台创建机制，通过聚合教学、产业、文化资源，实施数字化转化，打造开放共享的资源平台。系统开发课程，引入非遗传承人，组建复合型师资队伍；贯通“原材料—研发—生产—销售”全 链条，设立“厂中校”；编写文献，建立数字资源库，借助“云课堂”向全国扩 散，达成资源跨域高效共享。</p> <p data-bbox="882 689 1356 775">同时，该成果所推崇的“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务模式，为我校构建一体化育人模式给予了重要支撑。特此证明。</p> <div data-bbox="1176 813 1324 974" data-label="Image"></div>
成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践						
完成单位	长江艺术工程职业学院						
应用单位	荆州市创业职业中等专业学校						
<div data-bbox="308 1025 694 1055" data-label="Section-Header"><p>5.荆州市创业职业中等专业学校</p></div>	<div data-bbox="957 1025 1257 1055" data-label="Section-Header"><p>6.湖北民间工艺技师学院</p></div>						
<div data-bbox="268 1084 719 1137" data-label="Section-Header"><p>“工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践” 教学成果应用证明</p></div> <p data-bbox="226 1227 774 1328">长江艺术工程职业学院主持完成的“从荆州走向全国：工艺美术 品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践”教学成果，立足职 业教育类型定位，紧扣服务区域产业发展主线，系统构建了政校企协 同、资源融通、育人共担的产教融合新生态。该成果理念先进、路径清 晰、机制健全，在推动高职院校破解产教融合“浅层合作、单向对</p> <p data-bbox="226 1335 774 1408">接、运行乏力”等共性难题方面具有显著的引领性和可复制性。我校 在推进艺术设计类专业与地方非遗产业、现代文创园区深度融合过程 中，积极借鉴该成果的核心思路，并结合艺术类专业特点，在人才培 养模式改革中开展推广应用，取得了良好成效。</p> <p data-bbox="226 1415 774 1599">我们重点吸收其“产教融合路径”的协同机制和实施模式，推 动学校与荆楚非遗传 承基地、文化创意企业建立深度合作关系。通过 将真实工艺项目引入课程教学、共建共享生产性实训工坊、实施“大 师+教师+学生”团队化教学等方式，实现教育过程与文化 传承、创意 生产有机衔接。特别是在非遗技艺活态传承与现代设计融合发展中， 参考其改革逻辑，优化了艺术类专业的人才培养路径，增强了学生的 实践能力与职业适应性。同时，该成果所倡导的多元主体协同治理机 制，为我校探索“文化传承+创意设计+市场转化”一体化育人模式 提供了有力支撑。</p> <p data-bbox="226 1606 774 1706">我们认为，该成果深刻把握了新时代职业教育高质量发展的本质 要求，探索出了一条以融合促发展、以协同提质量的可持续发展路径， 对推动全省高职院校尤其是艺术 类、非遗类特色院校深化产教融合具 有重要示范意义。其形成的系统化经验和实践范式已在本校相关专业 产生积极影响，并逐步向其他专业拓展延伸。特此证明。</p> <div data-bbox="499 1727 759 1852" data-label="Image"></div>	<div data-bbox="1002 1095 1198 1124" data-label="Section-Header"><p>教学成果应用证明</p></div> <p data-bbox="834 1198 1366 1404">“工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践”教学成果由长江艺术工程职业学院承担，该成果以职业教育类型定位为根基，紧密围绕服务区域产业发展的核心目的，着重培育具有综合能力的技术技能人才。通过实现专业链和产业链的精准对接，依靠产业与技术领域的前沿成就，推动艺术类专业实践教学体系变革，构建了“五化共施”的服务产业新范式。我校在推动艺术设计类专业与地方非遗产业、现代文创园区深度融合时，积极参考该成果核心理念，并结合艺术类专业特性，在人才培养模式改革中进行推广应用，收获了良好效果。</p> <p data-bbox="834 1411 1366 1559">我校重点参考其“共建共享、全域整合”资源平台创建机制，通过聚合教学、产业、文化资源，实施数字化转化，打造开放共享的资源平台。系统开发课程，引入非遗传承人，组建复合型师资队伍；贯通“原材料—研发—生产—销售”全 链条，设立“厂中校”；编写文献，建立数字资源库，借助“云课堂”向全国扩 散，达成资源跨域高效共享。</p> <p data-bbox="834 1565 1366 1650">同时，该成果所推崇的“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务模式，为我校构建一体化育人模式给予了重要支撑。特此证明。</p> <div data-bbox="1165 1691 1332 1852" data-label="Image"></div>						
<div data-bbox="223 1874 777 1904" data-label="Section-Header"><p>7.荆州职业技术学院纺织服装与艺术设计学院</p></div>	<div data-bbox="957 1874 1257 1904" data-label="Section-Header"><p>8.湖北民间工艺技师学院</p></div>						

<div>教学成果应用推广证明</div> <table><tr><td>成果名称</td><td>从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践</td></tr><tr><td>完成单位</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>应用单位</td><td>随县职业技术教育中心</td></tr></table> <p>长江艺术工程职业学院“工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径探索与实践”项目扎根职业教育定位,助力区域产业发展,培育技术技能人才。项目借助专业链与产业链的对接,依靠前沿成果推进实践教学革新,打造“五化共施”服务产业模式。我校参考该成果,结合专业特性推动艺术类专业与非农产业、文创园区相融合,在人才培养模式改革方面收获良好效果。</p> <p>我校参考“五方协同、清单驱动”闭环治理机制,在传统四方框架下增添科研机构,构建政校企研五方协同态势,促使产教融合从资源嫁接转向创新共生。通过产教融合信息平台构建三库联动机制,把需求智能分解为合作项目,达成从需求提出到成果转化的闭环运作,化解产教脱节难题。</p> <p>同时,该成果提倡的“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务模式,为我校构建一体化育人模式给予了重要支撑。特此证明。</p> <div>应用单位(盖章) 2025年10月23日</div>	成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践	完成单位	长江艺术工程职业学院	应用单位	随县职业技术教育中心	<div>“工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践” 教学成果应用证明</div> <p>由长江艺术工程职业学院主持完成的“从荆州走向全国:工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践”,立足于职业教育类型定位,紧密围绕服务区域产业发展的核心任务,着力解决传统漆艺教学中存在的理论与实践脱节、人才培养与产业需求不匹配、学生创新与市场应用能力薄弱等关键问题。秉持“以产促教、以教兴产、双向赋能”的核心理念,系统构建了“课程内容与职业标准对接、教学过程与创作过程对接、毕业作品与市场需求对接”的产教深度融合新模式,具备显著的示范效应与推广价值。</p> <p>本校在推进艺术设计类专业与地方非物质文化遗产产业及现代文化创意园区深度融合过程中,积极吸纳该成果核心理念,运用于人才培养模式改革并加以推广,成效显著。重点借鉴其“五化共施、产教互促”发展模式,实施多元化传承策略,构建“课堂+工坊+社区+云端”传承矩阵,开展非物质文化遗产进校园、进社区系列实践活动,建设“数字化传承院平台”,推动文化创意产品产业化开发,贯通“研发—生产—销售”全流程,有效实现了教育过程与文化遗产、创意生产之间的有机融合。</p> <p>此外,该成果所倡导的多元主体协同治理机制,为本校构建“文化传承+创意设计+市场转化”一体化育人模式提供了重要支撑。尤其在促进非遗技艺活态传承与现代设计融合方面,提供了清晰的改革路径,优化了艺术类专业人才培养机制,显著增强了学生的实践能力与职业适应性。其所形成的系统化经验与实践模式已在本校相关专业产生积极影响,并正逐步向其他专业推广。特此证明。</p> <div>应用单位(盖章) 2025年10月23日</div>						
成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践												
完成单位	长江艺术工程职业学院												
应用单位	随县职业技术教育中心												
9.随县职业技术教育中心	10.武昌职院												
<div>教学成果应用推广证明</div> <table><tr><td>成果名称</td><td>从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践</td></tr><tr><td>完成单位</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>应用单位</td><td>武汉城市职业学院文化创意与艺术设计学院</td></tr></table> <p>由长江艺术工程职业学院主持完成的“从荆州走向全国:工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践”,系统构建了政府、学校与企业协同参与、资源融通、育人责任共担的产教融合新机制。该成果理念先进、实施路径清晰、机制健全,对高等职业院校解决产教融合过程中普遍存在的“合作层次浅、对接方式单一、运行机制薄弱”等问题,具有显著的示范意义与推广价值。</p> <p>本校重点借鉴其“五化共施、产教互促”的发展模式,以协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发和品牌化推动为实施路径,有效促进教学资源转化为服务产业发展的现实动力。通过将真实工艺项目融入课程教学,共建共享生产性实训工坊,推行“大师+教师+学生”团队化教学模式等方式,实现了教育过程与文化遗产、创意生产之间的有机融合。尤其在推动非遗技艺活态传承与现代设计协同发展方面,参考其改革思路,优化了艺术类专业人才培养体系,显著提升了学生的实践能力与职业适应性。</p> <p>同时,该成果倡导突破传统“项目式、零散化”服务定式,构建“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务模式,为本校建立“文化传承+创意设计+市场转化”一体化育人机制提供了重要支撑。特此证明。</p> <div>应用单位(盖章) 2025年10月23日</div>	成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践	完成单位	长江艺术工程职业学院	应用单位	武汉城市职业学院文化创意与艺术设计学院	<div>教学成果应用推广证明</div> <table><tr><td>成果名称</td><td>从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践</td></tr><tr><td>完成单位</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>应用单位</td><td>咸丰县民族技工学校</td></tr></table> <p>长江艺术工程职业学院完成的“工艺美术品设计专业产教融合路径探索”教学成果,构建了政校企协同的产教融合新生态,解决了高职院校产教融合中合作浅、对接单一、机制薄弱等问题。我校借鉴其“五化共施、产教互促”模式,通过项目化教学、实训工坊和团队化教学,实现教育与文化遗产、创意生产的衔接,增强了学生实践能力。该成果的多元协同治理机制为我校构建“文化传承+设计+市场”育人模式提供了支持,已在相关专业产生积极影响并逐步推广。</p> <div>应用单位(盖章) 2025年10月23日</div>	成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践	完成单位	长江艺术工程职业学院	应用单位	咸丰县民族技工学校
成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践												
完成单位	长江艺术工程职业学院												
应用单位	武汉城市职业学院文化创意与艺术设计学院												
成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践												
完成单位	长江艺术工程职业学院												
应用单位	咸丰县民族技工学校												
11.武汉城市职业学院	12.咸丰县民族技工学校												

<div><div>教学成果应用推广证明</div><table><tr><td>成果名称</td><td>从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践</td></tr><tr><td>完成单位</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>应用单位</td><td>咸丰县中等职业技术学校</td></tr></table><p>长江艺术工程职业学院主持的“工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践”项目,立足职业教育类型定位,紧密围绕服务区域产业发展的核心任务,以培养复合型技术技能人才为目标。该项目通过专业链与产业链的精准对接,借助产业和技术发展的最新成果,推动艺术类专业的实践教学改革,构建了“五化共施”服务产业新范式的体系。该体系突破了传统的“项目式、零散化”服务模式,形成了“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务新模式,实现了职业教育从“被动响应”到“主动赋能”、从单点输出到体系支撑的根本转变。</p><p>在该模式下,专业建设深度融入区域文旅产业,教学服务与产业需求紧密结合。协同化研究聚焦技术攻关,与企业合作开展非遗研究;系统化保护注重标准建设,建立了“技艺挖掘+标准引领+科技赋能+活态维护”的完整体系;多元化传承关注人群拓展,构建了多维度传习矩阵;产业化开发着重产品转化,打通了全产业链开发路径;品牌化推动则聚焦价值提升,引领漆艺发展,推动漆艺产业从“小众手作”向“规模化、市场化”转型。</p><p>我校幼儿保育专业借鉴长江艺术工程职业学院的创新性举措,从课程体系构建、实践教学模式改进和实践教学平台搭建等多方面入手,确保各专业实践教学的有效性,从而大幅提升人才培养质量。我校的成功实践证明,该教学成果具有很强的指导意义和较高的推广价值</p><div>应用单位(盖章):  2025年10月20日</div></div>	成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践	完成单位	长江艺术工程职业学院	应用单位	咸丰县中等职业技术学校	<div><div>教学成果应用推广证明</div><table><tr><td>成果名称</td><td>从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践</td></tr><tr><td>完成单位</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>应用单位</td><td>襄阳市襄州区职教中心</td></tr></table><p>长江艺术工程职业学院“工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径探索与实践”项目立足职业教育定位,服务区域产业发展,培养技术技能人才。项目通过专业链与产业链衔接,依托前沿成果推动实践教学改革,构建“五化共施”服务产业范式。我校借鉴该成果,结合专业特点推进艺术类专业与非遗产业、文创园区融合,在人才培养模式改革中取得良好成效。</p><p>我校借鉴“五方协同、清单驱动”闭环治理机制,在传统四方框架基础上新增科研机构,形成政校行企研五方协同格局,推动产教融合从资源嫁接迈向创新共生。通过产教融合信息平台建立三库联动机制,将需求智能拆解为合作项目,实现需求提出到成果转化的闭环运行,解决产教脱节问题。</p><p>同时,该成果所倡导的“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务模式。为我校构建一体化育人模式提供了重要支持。特此证明。</p><div>应用单位(盖章):  2025年10月24日</div></div>	成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践	完成单位	长江艺术工程职业学院	应用单位	襄阳市襄州区职教中心
成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践												
完成单位	长江艺术工程职业学院												
应用单位	咸丰县中等职业技术学校												
成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践												
完成单位	长江艺术工程职业学院												
应用单位	襄阳市襄州区职教中心												
<div>13.咸丰县中等职业技术学校</div>	<div>14.襄阳市襄州区职教中心</div>												
<div><div>教学成果应用推广证明</div><table><tr><td>成果名称</td><td>从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践</td></tr><tr><td>完成单位</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>应用单位</td><td>新乡职业技术学院艺术学院</td></tr></table><p>长江艺术工程职业学院主持的“工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践”项目,立足职业教育类型定位,紧密围绕服务区域产业发展的核心任务,以培养复合型技术技能人才为目标。该项目通过专业链与产业链的精准对接,借助产业和技术发展的最新成果,推动艺术类专业的实践教学改革,构建了“五化共施”服务产业新范式的体系。该体系突破了传统的“项目式、零散化”服务模式,形成了“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务新模式,实现了职业教育从“被动响应”到“主动赋能”、从单点输出到体系支撑的根本转变。</p><p>在该模式下,专业建设深度融入区域文旅产业,教学服务与产业需求紧密结合。协同化研究聚焦技术攻关,与企业合作开展非遗研究;系统化保护注重标准建设,建立了“技艺挖掘+标准引领+科技赋能+活态维护”的完整体系;多元化传承关注人群拓展,构建了多维度传习矩阵;产业化开发着重产品转化,打通了全产业链开发路径;品牌化推动则聚焦价值提升,引领漆艺发展,推动漆艺产业从“小众手作”向“规模化、市场化”转型。</p><p>我校艺术设计类专业借鉴长江艺术工程职业学院的创新性举措,从课程体系构建、实践教学模式改进和实践教学平台搭建等多方面入手,确保各专业实践教学的有效性,从而大幅提升人才培养质量。我校的成功实践证明,该教学成果具有很强的指导意义和较高的推广价值</p><div>应用单位(盖章):  2025年10月23日</div></div>	成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践	完成单位	长江艺术工程职业学院	应用单位	新乡职业技术学院艺术学院	<div><div>教学成果应用推广证明</div><table><tr><td>成果名称</td><td>从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践</td></tr><tr><td>第一完成单位</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>应用单位</td><td>荆州理工职业学院</td></tr></table><p>长江艺术工程职业学院承担的“工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践”项目,依靠职业教育的类型特点,紧密聚焦服务区域产业发展的关键任务,以培养复合型技术技能人才方向。该项目借助产业和技术发展的前沿成果,通过专业链与产业链的精准匹配,推动艺术类专业的实践教学变革,构建了“五化共施”服务产业新范式的框架。该框架突破了传统的“项目式、零散化”服务形式,形成了“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务新模式,实现了职业教育从“被动响应”到“主动赋能”、从单点输出到体系支撑的深刻转变。</p><p>在此模式下,专业建设深度融入区域文旅产业,教学服务与产业需求高度契合。协同化研究专注技术突破,联合企业开展非遗研究;系统化保护重视标准制定,构建了“技艺挖掘+标准引领+科技赋能+活态维护”的完整体系;多元化传承注重群体扩展,打造了多维度传习矩阵;产业化开发强调产品转化,贯通了全产业链开发路径;品牌化推动则关注价值提升,引领漆艺发展,推动漆艺产业从“小众手作”向“规模化、市场化”迈进。</p><p>我校艺术设计类、美术类专业借鉴长江艺术工程职业学院的创新经验,从课程体系设计、实践教学模式优化和实践教学平台建设等多方面发力,确保各专业实践教学的高效性,从而显著提高人才培养质量。我校的成功实践表明,该教学成果具有重要的指导意义和较高的推广价值。</p><div>应用单位(盖章):  2025年10月28日</div></div>	成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践	第一完成单位	长江艺术工程职业学院	应用单位	荆州理工职业学院
成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践												
完成单位	长江艺术工程职业学院												
应用单位	新乡职业技术学院艺术学院												
成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计(漆艺)专业产教融合路径的探索与实践												
第一完成单位	长江艺术工程职业学院												
应用单位	荆州理工职业学院												
<div>15.新乡职业技术学院艺术学院</div>	<div>16.荆州理工职业学院</div>												

<div>教学成果应用推广证明</div> <table><tr><td>成果名称</td><td>从荆州走向全国的工艺美术品设计（漆艺）专业产教融合路径的探索与实践</td></tr><tr><td>第一完成单位</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>应用单位</td><td>襄阳汽车职业技术学院</td></tr></table> <p>教学成果“从荆州走向全国的工艺美术品设计（漆艺）专业产教融合路径的探索与实践”由长江艺术工程职业学院主持完成。该成果以职业教育类型定位为依据，紧密围绕服务区域产业发展的主线，系统构建了政府、学校与企业协同参与、资源融通、育人责任共担的产教融合新生态。其理念先进、实施路径清晰、机制健全，对高等职业院校解决产教融合过程中普遍存在的“合作层次浅、对接方式单一、运行机制薄弱”等共性问题，具有显著的引领作用和推广价值。</p> <p>我校借鉴“五化共施、产教互促”模式，强化与政府、行业、企业、科研机构、高等院校合作，构建互相融通、共生共荣的产教融合机制。促进了学校的专业建设，提高了人才培养水平，提升了学生实践能力与职业适应性。</p> <p>同时，该成果倡导突破传统“项目式、零散化”的服务定式，为我校完善专业产业的产教融合体系、服务区域发展，推进学校人才培养模式改革提供了借鉴。特此证明。</p> <div>应用单位（盖章） 2025年9月28日</div>	成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计（漆艺）专业产教融合路径的探索与实践	第一完成单位	长江艺术工程职业学院	应用单位	襄阳汽车职业技术学院	<div>教学成果应用推广证明</div> <table><tr><td>成果名称</td><td>从荆州走向全国的工艺美术品设计（漆艺）专业产教融合路径的探索与实践</td></tr><tr><td>第一完成单位</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>应用单位</td><td>三峡旅游职业技术学院</td></tr></table> <p>教学成果“从荆州走向全国的工艺美术品设计（漆艺）专业产教融合路径的探索与实践”由长江艺术工程职业学院主持完成。该成果以职业教育类型定位为依据，紧密围绕服务区域产业发展的主线，系统构建了政府、学校与企业协同参与、资源融通、育人责任共担的产教融合新生态。其理念先进、实施路径清晰、机制健全，对高等职业院校解决产教融合过程中普遍存在的“合作层次浅、对接方式单一、运行机制薄弱”等共性问题，具有显著的引领作用和推广价值。</p> <p>我校借鉴“五化共施、产教互促”模式，以协同研究、系统保护、多元传承、产业开发和品牌推动为路径，促进教学资源转化为产业服务动力。通过将工艺项目融入课程、共建实训工坊、推行“大师+教师+学生”团队教学，实现教育过程与文化传播、创意生产的衔接。尤其在非遗技艺与现代设计融合方面，优化艺术人才培养路径，提升了学生实践能力与职业适应性。</p> <p>同时，该成果倡导突破传统“项目式、零散化”的服务定式，构建“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”五位一体的服务模式，为我校构建文化旅游类专业产教融合、服务区域发展，推进学校人才培养模式改革提供了借鉴。特此证明。</p> <div>应用单位（盖章） 2025年10月28日</div>	成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计（漆艺）专业产教融合路径的探索与实践	第一完成单位	长江艺术工程职业学院	应用单位	三峡旅游职业技术学院
成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计（漆艺）专业产教融合路径的探索与实践												
第一完成单位	长江艺术工程职业学院												
应用单位	襄阳汽车职业技术学院												
成果名称	从荆州走向全国的工艺美术品设计（漆艺）专业产教融合路径的探索与实践												
第一完成单位	长江艺术工程职业学院												
应用单位	三峡旅游职业技术学院												
17. 襄阳汽车职业技术学院	18. 三峡旅游职业技术学院												

2. 中国美术家协会荆州创作中心落户





3. 漆艺大赛升级为国家赛项

中华人民共和国人力资源和社会保障部司局函件

人社职司便函〔2024〕16号

关于征集中华人民共和国 第三届职业技能大赛国赛精选项目的通知

各省、自治区、直辖市及新疆生产建设兵团人力资源社会保障厅（局），国务院有关部门人事劳动保障工作机构，有关行业企业人事劳动保障工作机构：

长江艺术工程职业学院文件

长艺院文〔2024〕4号

签发人：许小兰

关于将漆艺设计制作项目纳入 第三届全国技能大赛国赛精选项目的报告

省人社厅：

漆艺设计制作（简称“漆艺”）在我国已有七千多年发展历史，磨砺出了登峰造极的手工技艺，充分展示了中华优秀传统文化的博大精深和工艺大师的精湛技艺，深远影响着人类工艺美术及其

人力资源社会保障部办公厅关于中华人民共和国 第三届职业技能大赛暂定比赛项目的通知

发布时间：2024-10-31 字体：[大 中 小]

人社厅函〔2024〕159号

各省、自治区、直辖市及新疆生产建设兵团人力资源社会保障厅（局），国务院有关部门、有关行业组织、相关企业人事劳动保障工作机构：

2025年，中华人民共和国第三届职业技能大赛将在河南郑州举办，比赛项目将分为世赛选拔项目和国赛精选项目。其中，世赛选拔项目暂定第47届世界技能大赛的59个项目，待第48届世界技能大赛项目正式确定后，根据情况调整；国

二、国赛精选项目（共40个）

（一）传统赛项（16个）

信息通信网络运行管理、软件测试、劳动关系协调师、污水处理、社会体育指导（健身）、服装制版、化工总控、药物制剂、装配钳工、仪器仪表制造、盾构技术、设备点检、电工、鸿蒙应用开发、智能汽车软件开发、光电信息技术

（二）新职业赛项（17个）

互联网营销、无人机驾驶（植保）、漆艺制作、区块链技术、服务机器人应用技术、数字孪生应用技术、智能网联

4. 成果入选《非遗传承人研修培训计划十年成果展》十年成果展

我校非遗研培成果精彩亮相国家级专题展览

长艺职院 2025年6月18日 18:08 湖北



6月13日，由文化和旅游部、教育部联合主办的“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划十年成果展”开幕，文化和旅游部副部长饶权宣布展览启动，我校作为承办过10届研培活动的机构应邀参展。



5. 申报漆艺师新职业

国家职业分类大典与新职业工作平台	
首页 · 国家职业分类系统 · 2022版国家职业大典发布版 · 4-08-08-28 漆艺师	
基本信息	
类型:	职业
所属类别:	4-08-08 专业化设计服务人员
代码:	4-08-08-28
名称:	漆艺师
定义:	从事漆艺设计和创作,漆艺制品制作、评鉴和技法展示的人员
主要工作任务:	1.构思漆器拟表现的主题,设计器型、结构、外观等 2.设计和筛选漆艺技术路线和技法 3.甄选生漆原料及漆艺材料、工具 4.制作漆胎,运用髹涂、雕刻、镶嵌、研磨、推光等制作技法进行漆艺制作 5.控制荫房温湿度,荫干器物,监控整个漆艺制作过程 6.运用触觉、视觉、嗅觉等感官及专业设备,评鉴漆艺制品 7.展示漆艺作品、制作流程和髹漆工艺技法
扩展信息	
来源类型:	新增
申报单位:	500 漆艺师(中华全国供销合作总社职业技能鉴定指导中心)+18 漆艺师(湖北省民间工艺技师学院、农业农村厅职业技能鉴定指导中心)


4-08-08-28 漆艺师
从事漆艺设计和创作,漆艺制品制作、评鉴和技法展示的人员。
主要工作任务:
1.构思漆器拟表现的主题,设计器型、结构、外观等;
2.设计和筛选漆艺技术路线和技法;
3.甄选生漆原料及漆艺材料、工具;
4.制作漆胎,运用髹涂、雕刻、镶嵌、研磨、推光等制作技法进行漆艺制作;
5.控制荫房温湿度,荫干器物,监控整个漆艺制作过程;
6.运用触觉、视觉、嗅觉等感官及专业设备,评鉴漆艺制品;
7.展示漆艺作品、制作流程和髹漆工艺技法。

△申报“漆艺师”职业工种列入国家职业分类大典

6. 促进全国漆艺发展重要平台

(1) 全国工艺美术(漆艺)行业产教融合共同体

1) 全国工艺美术(漆艺)产教融合共同体组建文件

<p>附件 5</p> <p style="text-align: center;">行业产教融合共同体申报书</p> <p>共同体名称 <u>全国工艺美术(漆艺)行业产教融合共同体</u></p> <p>推荐省份 <u>湖北省</u></p> <p>牵头企业 <u>扬州漆器厂有限责任公司</u> (公章)</p> <p>牵头高水平中等职业学校 <u>湖北美术学院</u> (公章)</p> <p>牵头职业院校 <u>长江艺术工程职业学院</u> (公章)</p> <p>填表日期 <u>2024年10月28日</u></p> <p style="text-align: center;">22</p>	<p>请有意向的单位填写《全国工艺美术(漆艺)行业产教融合共同体参与建设证明》(附件1), 将盖章后的证明文件发送至 79992368@qq.com.</p> <p>联系人: 张老师 18972159749 (微信同号)</p> <p>附件: 1. 全国工艺美术(漆艺)行业产教融合共同体参与建设证明</p> <div style="text-align: center;"></div> <p style="text-align: right;">2024年11月8日</p> <p style="text-align: center;">3</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



全国工艺美术(漆艺)行业产教融合共同体

QUAN GUO GONG YI MEI SHU (QI YI) HANG YE CHAN JIAO RONG HE GONG TONG TI

[首页](#) [共同体介绍](#) [工作动态](#) [产教政策](#) [人才供给](#) [产业需求](#) [教学资源](#) [人才培养](#) [技术服务](#)

赋能产教融合·服务人才培养

312 服务企业数量	3218 人才供给数量	5367 产业需求数量	528 定制培养数量
----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------

产教信息

教育

产业

★ 大中专院校

📖 专业学科

🏭 主要产业

🏢 重点企业

2) 成员单位名单及合作协议

序号	单位名称	类别	单位 所在省份	所在 县市	联系人 姓名
1	【牵头企业】扬州漆器厂有限责任公司	上下游企业	江苏省	扬州市	
2	【牵头高校】湖北美术学院	普通高等学校	湖北省	武汉市	
3	【牵头职业院校】长江艺术工程职业学院	高职院校	湖北省	荆州市	金仁炎
4	沙市区工匠部落文化创意工作室	上下游企业	湖北省	荆州市	丁功强
5	荆州市创业职业中等专业学校	中职学校	湖北省	荆州市	
6	湖北省民间工艺技师学院	其他学校	湖北省	荆州市	
7	成都杨莉尔倩漆艺文化传播有限公司	上下游企业	四川省	成都市	郑恩
8	四川漆园仿古建筑工程有限责任公司	上下游企业	四川省	成都市	施青义
9	江汉艺术职业学院	高职院校	湖北省	潜江市	方来东
10	福州大学厦门工艺美术学院	普通高等学校	福建省	厦门市	张健
11	利川市阳岗漆生态农业科技发展有限公司	上下游企业	湖北省	利川市	田卫
12	北京工业大学艺术设计学院	普通高等学校	北京市	朝阳区	钟声
13	南昌职业大学	高职院校	江西省	南昌市	黄桂文
14	利川市德隆生漆科技有限责任公司	上下游企业	湖北省	利川市	洪克俭
15	张店陶画源记礼品商行	上下游企业	山东省	淄博市	张东鹏
16	無為漆舍	上下游企业	河北省	石家庄市	李绍山
17	百财小阁漆艺工艺坊	上下游企业	山东省	临沂市	赵柳
18	新绛县大家云雕艺术研制所	上下游企业	山西省	新绛县	陈勤立
19	福州市脱胎漆器行业协会	行业机构	福建省	福州市	陈天瀛
20	四川师范大学	普通高等学校	四川省	成都市	吴朋波
21	湖北省工艺美术协会	科研机构	湖北省	武汉市	范国忠
22	荆州市唯楚木艺有限公司	上下游企业	湖北省	荆州市	邹传志
23	南通胡卫华大漆漆器设计工作室	上下游企业	江苏省	南通市	胡卫华
24	稷山螺钿漆器研究中心	行业机构	山西省	稷山县	马贵堂
25	台州传统艺术博物院	上下游企业	浙江省	天台县	王惠芬
26	徐州市汉盛元职业培训学校	中职学校	徐州市	云龙区	崔圣逢
27	山东梦艺达文化艺术有限公司	上下游企业	山东省	菏泽市	李程
28	北京梓晖漆艺文化传播有限公司	上下游企业	北京市	朝阳区	王蕾
29	宿迁幼儿师范高等专科学校	高职院校	江苏省	宿迁市	徐建霞
30	姑苏区葆怡堂文化艺术传播工作室	上下游企业	江苏省	苏州市	林怡
31	四川旅游学院	高职院校	四川省	成都市	文佳才
32	桂林电子科技大学	普通高等学校	广西省	北海市	张涛
33	义乌市楚风饰品商行	上下游企业	浙江省	义乌市	刘新民
34	黑龙江工程学院	普通高等学校	黑龙江省	哈尔滨市	孙福生
35	湖北工业职业技术学院	高职院校	湖北省	十堰市	任政
36	河北工程大学	普通高等学校	河北省	邯郸市	申丽霞
37	平遥薛氏漆器研究院	上下游企业	山西省	晋中市	薛晓东
38	安徽艺术学院	普通高等学校	安徽省	合肥市	刘勇
39	泉州华光职业学院	高职院校	福建省	泉州市	刘艳
40	福建省福州旅游职业中专学校	中职学校	福建省	福州市	林帆

序号	单位名称	类别	单位 所在省份	所在 县市	联系人 姓名
41	广州美术学院	普通高等学校	广东省	广州市	吴永强
42	贵州师范大学	普通高等学校	贵州省	贵阳市	金艳
43	郑州师范学院	普通高等学校	河南省	郑州市	徐进
44	恩施职业技术学院	高职院校	湖北省	恩施市	田正佳
45	临海市罗献兵犀黄漆艺工作室	上下游企业	浙江省	临海市	罗献兵
46	荆州市荆楚非物质文化遗产技能传承院	科研机构	湖北省	荆州市	
47	荆州市荆楚非物质文化遗产博物馆	行业机构	湖北省	荆州市	
48	湖北十八匠文化产业有限责任公司	上下游企业	湖北省	荆州市	
49	佛山市禅城区髹漆坊文化艺术品厂	上下游企业	广东省	佛山市	
50	中国非物质文化遗产保护协会漆艺分会	行业机构	湖北省	荆州市	周剑石
51	巴东天艺生漆制品有限公司	上下游企业	湖北省	恩施市	钱之初
52	西安美术学院	普通高等学校	陕西省	西安市	高蕾
53	广东财贸职业学院	高职院校	广东省	清远市	梁捷
54	上海工艺美术职业学院	高职院校	上海市	上海市	蔡文
55	德州经济开发区德艺斋漆艺坊	上下游企业	山东省	德州市	姚向东
56	连云港职业技术学院	高职院校	江苏省	连云港市	赵钰
57	湖北房陵生漆科技有限公司	上下游企业	湖北省	十堰市	王关兵
58	山东外国语职业技术大学	高职院校	山东省	日照市	王静
59	河南职业技术学院	高职院校	河南省	郑州市	徐海燕
60	福建省德化此壹文化发展有限公司	上下游企业	福建省	泉州市	林剑军
61	湖北艺术职业学院	高职院校	湖北省	武汉市	王滨
62	荆州市文保中心	行业机构	湖北省	荆州市	
63	重庆谭木匠工艺品有限公司	上下游企业	重庆市	重庆市	
64	宁波职业技术学院	高职院校	浙江省	宁波市	
65	武汉市中等职业艺术学校	中职学校	湖北省	武汉市	
66	宜昌市工艺美术中等专业学校	中职学校	湖北省	宜昌市	
67	荆州市博物馆	行业机构	湖北省	荆州市	
68	湖北省工艺美术厂	上下游企业	湖北省	武汉市	
69	福州致道漆器文化艺术有限公司	上下游企业	福建省	福州市	
70	山西省漆器行业协会	科研机构	山西省	忻州市	
71	厦门惟艺漆线雕艺术有限公司	上下游企业	福建省	厦门市	
72	上海漆艺博物馆	行业机构	上海市	上海市	
73	云南田雪漆工艺艺术研究院	上下游企业	云南省	昆明市	
74	桂林市天然胎漆器有限公司	上下游企业	广西壮族自治区	桂林市	
75	北京漆乔画馆	上下游企业	北京市	北京市	
76	武汉半亩园文化艺术发展有限公司	上下游企业	湖北省	武汉市	
77	洛阳国漆髹饰艺术研究中心	上下游企业	河南省	洛阳市	
78	莆田市壹髹阁文化传播有限公司	上下游企业	福建省	莆田市	
79	温州市洞头区东海贝雕艺术博物馆	行业机构	浙江省	温州市	
80	安徽省俞金海漆器工艺有限公司	上下游企业	安徽省	黄山市	
81	厦门唐葫芦艺术品有限公司	上下游企业	福建省	厦门市	

序号	单位名称	类别	单位 所在省份	所在 县市	联系人 姓名
82	宜昌市华贵木雕工艺有限公司	上下游企业	湖北省	宜昌市	
83	黄山市而可漆艺工作室	上下游企业	安徽省	黄山市	
84	中国艺术研究院(中国非物质文化遗产保护中心)	科研机构	北京市	北京市	
85	扬州市古鹤轩工艺美术品有限公司	上下游企业	江苏省	扬州市	
86	扬州市江都区阿登漆艺研究所	上下游企业	江苏省	扬州市	
87	扬州市蜀冈-瘦西湖风景名胜区振声琴坊	上下游企业	江苏省	扬州市	
88	扬州熙和汉文化传播有限公司	上下游企业	江苏省	扬州市	
89	扬州艺帆工艺品有限公司	上下游企业	江苏省	扬州市	
90	银川市西夏区老蚕豆漆淘文化艺术工作室	上下游企业	宁夏回族自治区	银川市	
91	浙江圆德文化传媒有限公司	上下游企业	浙江省	金华市	
92	武汉香自在文化传播有限公司	上下游企业	湖北省	武汉市	
93	西安恒哲泰艺文化传播有限公司	上下游企业	陕西省	西安市	
94	四川明富大漆科技有限公司	上下游企业	四川省	德阳市	
95	苏州市诸乾泰美奈科技文化有限公司	上下游企业	江苏省	苏州市	
96	福州市鼓楼区塔诺文艺创作工作室	上下游企业	福建省	福州市	
97	郯城县漆久造物工艺品制作工作室	上下游企业	山东省	临沂市	
98	深圳市正善文化有限公司	上下游企业	广东省	深圳市	
99	山东清和琴茶文化艺术有限公司	上下游企业	山东省	潍坊市	
100	金华市鼎川画业有限公司	上下游企业	浙江省	金华市	
101	宜春市盛和源漆器有限公司	上下游企业	江西省	宜春市	
102	江西鄱湖脱胎漆器有限公司	上下游企业	江西省	上饶市	
103	鄂州市研琴堂乐器有限公司	上下游企业	湖北省	鄂州市	
104	杭州映湖文化发展有限公司	上下游企业	浙江省	杭州市	
105	南充市诚意坊文化传播有限公司	上下游企业	四川省	南充市	
106	三峡旅游职业技术学院	高职院校	湖北省	宜昌市	
107	长江大学	普通高等学校	湖北省	荆州市	
108	长江大学文理学院	普通高等学校	湖北省	荆州市	
109	荆州学院	普通高等学校	湖北省	荆州市	
110	荆州市工业学校	中职学校	湖北省	荆州市	
111	武汉东湖学院	普通高等学校	湖北省	武汉市	
112	荆州传统工艺工作站	科研机构	湖北省	荆州市	杨佩璋
113	广东省东莞市管无缺笛箫制作工坊	上下游企业	广东省	东莞市	杜易
114	江汉大学美术学院	普通高等学校	湖北省	武汉市	
115	嘉应学院	普通高等学校	广东省	梅州市	
116	宜春市宜阳学校	其他学校	江西省	宜春市	
117	东阳市宝昭文化艺术有限公司	上下游企业	浙江省	金华市	

全国工艺美术（漆艺）行业产教融合
共同体参与建设证明

成都杨莉尔信漆艺文化传播有限公司认真贯彻落实
两办《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，作为
全国工艺美术（漆艺）行业产教融合共同体参与单位，将积
极参与和支持共同体建设。

特此证明。

(单位名称): 盖章
2024年12月11日

全国工艺美术（漆艺）行业产教融合
共同体参与建设证明

稷山螺钿漆器研究中心认真贯彻落实两办《关于深化
现代职业教育体系建设改革的意见》，作为全国工艺美术（漆
艺）行业产教融合共同体参与单位，将积极参与和支持共同
体建设。

特此证明。

单位名称: 稷山螺钿漆器研究中心
2024年11月22日

全国工艺美术（漆艺）行业产教融合
共同体参与建设证明

中国非物质文化遗产保护协会漆艺分会认真贯彻落实
两办《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，作为
全国工艺美术（漆艺）行业产教融合共同体参与单位，将积
极参与和支持共同体建设。

特此证明。

中国非物质文化遗产保护协会漆艺分会
2024年11月22日

全国工艺美术（漆艺）行业产教融合
共同体参与建设证明

平遥薛氏漆器研究院认真贯彻落实两办《关于深化现代
职业教育体系建设改革的意见》，作为全国工艺美术（漆艺）
行业产教融合共同体参与单位，将积极参与和支持共同体建
设。

特此证明。

平遥薛氏漆器研究院
盖章
二〇四年十一月二十四日

3) 产教融合共同体《理事会章程》

五、全国工艺美术（漆艺）行业产教融合共同体章程

为深入学习贯彻党的二十大精神，落实中办、国办《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》、国办《关于深化产教融合的若干意见》、国家发展改革委等8部门《职业教育产教融合赋能提升行动实施方案（2023-2025年）》等文件精神，发挥龙头企业和高水平高等学校、职业学校的牵引作用，进一步深化产教融合与校企合作，推动产业链、供应链、教育链、人才链有机衔接，提升产学研用协同创新水平，由扬州漆器厂有限责任公司、湖北美术学院、长江艺术工程职业学院共同牵头，联合行业组织、学校、科研机构、上下游企业等共同组建全国工艺美术（漆艺）行业产教融合共同体，制定以下章程。

第一章 总则

第1条 共同体名称：全国工艺美术（漆艺）行业产教融合共同体（以下简称“共同体”）。

第2条 共同体宗旨：深入推进职普融通、产教融合、科教融汇，紧紧围绕工艺美术（漆艺）赋能产业转型升级，推动传统产业深度融合发展。

第3条 共同体是以中国非物质文化遗产保护协会为指导单位，由扬州漆器厂有限责任公司、湖北美术学院、长江艺术工程职业学院共同牵头，联合行业组织、学校、科研机构、上下游企业等共同组建的，跨区域集聚产教资源，能够有效促进产教布局

27

育培训等。

（四）搭建技术协同创新平台。校企共建工艺美术（漆艺）技术交流平台中心，为学生深度参与科研创新的实践活动提供指导和支撑，为共同体成员企业提供项目研发、技术革新、流程再造、工艺改进、成果转移等服务，取得系列高水平创新成果。以国家级的技能大赛和创新创业赛事为抓手，推动赛事成果转化和产学研用紧密结合，促进产学研用新业态形成，服务经济高质量发展，促进高校毕业生高质量创业就业。

（五）推动职业教育和高等教育“随产出海”。将产教融合行业共同体打造成职业院校和高等院校“随产出海”的有力载体和平台。推动院校伴随工艺美术（漆艺）行业企业走出去，服务“一带一路”倡议，加强“金砖国家”人文交流，促进国际产能合作。在中国非物质文化遗产保护协会指导下，通过开展研修实训、资源开发、标准建设、技能交流、人才评价等活动，校企联合建立国际化工程人才培养基地，推动工程师资格国际互认，探索形成工艺美术（漆艺）领域工程人才培养的国际化品牌。

第三章 共同体成员

第7条 本共同体由相关行业组织、职业学校、普通高等学校、科研机构、上下游企业等单位组成。

第8条 申请加入本共同体，必备如下条件：

1. 拥护本共同体的章程；
2. 具有独立法人资格和良好社会声誉；
3. 承诺履行章程规定的相关义务。

第9条 加入共同体程序：

20

1. 提交加入共同体申请表；
2. 共同体秘书处按照加入条件进行资格审核；
3. 经常务理事会讨论通过；
4. 共同体成员单位颁发证书。

第10条 共同体成员单位享有以下权利：

1. 有选举权、被选举权和表决权；
2. 参与和组织本共同体组织的各项活动的权利；
3. 优先使用共同体内各类产业与教育资源的权利；
4. 企业成员单位在选用人才过程中，在同等条件下优先录用共同体内院校学生；

5. 对共同体工作提出批评与建议，监督本共同体工作开展；
6. 有自愿退出共同体的自由。

第11条 共同体成员单位应履行以下义务：

1. 遵守国家法律法规和共同体章程，执行共同体决议；
2. 完成共同体委托的任务，主动策划和组织实施各类活动；
3. 认真履行成员单位间签订的各种协议；
4. 积极参加本共同体组织的各项活动；
5. 向共同体提交研究成果和资料；
6. 定期向共同体提供有关资料、报表；
7. 团结协作，维护共同体形象。

第12条 不遵守本共同体章程，连续两年不参加共同体活动的成员单位视为自动退出共同体。

第13条 对严重违反本章程，破坏共同体形象，造成不良影响的成员单位，经常务理事会表决通过，予以除名。

21

第14条 各单位推荐一名成员单位代表，代表本单位参加共同体工作，组织落实各项任务。

第四章 组织机构

第15条 各成员单位即理事单位，全体理事单位组成共同体理事会。理事会是共同体最高权力机构，其职权为：

1. 制定和修改章程，监督章程的执行；
2. 选举和罢免理事长、副理事长、秘书长；
3. 提出共同体发展规划；
4. 讨论通过或修改共同体相关制度；
5. 审议共同体工作报告；
6. 讨论和决定共同体的重大事项，理事会下设常务理事会和秘书处，秘书处由常务理事会领导下，在共同体理事会闭会期间负责处理日常事务。

第16条 理事会每届三年，特殊情况需提前或延期换届时，须由常务理事会会议表决通过，但延期换届最长不超过一年。

第17条 理事大会一般每年召开一次，如遇特殊情况，可由当值轮值理事长提议，经常务理事会讨论通过后，可提前或推迟召开。

第18条 常务理事单位由成员单位申请、理事长会议初审、理事会表决通过。常务理事会由轮值理事长、副理事长、常务理事、秘书长等组成。一般每年召开一次常务理事会议，如遇特殊情况可由轮值理事长提议临时召集，有表决事项时需有半数以上常务理事单位参会，三分之二以上票数通过有效。

第19条 常务理事会的主要职责：

22

4) 《项目管理办法》

全国工艺美术（漆艺）行业产教融合共同体



2024 年 11 月

1

断提升产教融合水平和行业影响力。

四、管理及运行机制

一、共同体组织机构

1. 领导架构:

共同体应设立理事会或董事会作为最高权力机构,负责决策共同体的重大事项。理事会或董事会应由牵头企业、高水平高等学校和职业学校的法人代表共同组成,确保各方利益的均衡和决策的公正性。

设立副理事长单位，综合考虑成员单位的综合实力、行业影响力、资源优势、科技研发与协同创新能力等因素，确保共同体成员的多样性和互补性。

2. 工作组织:

理事会或董事会下设秘书处，作为日常办事机构，负责共同体的组织协调、统筹考核、经费收支监管等工作。秘书处应设在牵头职业学校，由牵头职业学校的分管教学副校长担任第一秘书长，以确保工作的有效推进。

设立多个分委员会,如产教供需对接研究委员会、专业建设与课程开发委员会、人才培养与师资建设委员会等,分类开展共同体建设任务,确保各项工作的有序开展。

二、实体化运作机制

1. 明确目标与任务：

共同体应明确其总体目标,即提高技术技能人才培养质量,促进工艺美术(漆艺)行业的现代化发展。同时,将总体目标分解为具体任务,

27

落实到各个成员单位，确保任务的明确性和可操作性。

2. 资源整合与共享:

共同体应整合行业龙头企业、上下游企业、高水平大学和职业学校的人才资源,实现资源共享和优势互补。通过共建实训基地、联合开发教学资源等方式,提高资源的利用效率。

3. 项目化管理;

共同体应实行项目化管理,对各项建设任务进行立项、实施、监督和评估。通过设立项目负责人、制定项目计划、明确项目预算等方式,确保项目的顺利实施和有效管理。

三、专门机构工作机制

1. 产教融合研究院:

成立产教融合研究院,以推动共同体运行研究并提供学术指导。研究院应围绕创新产教融合发展模式、产教融合协同推进机制等问题开展针对性课题研究,破解制约产教深度融合的理论性及实践性障碍。

2. 技术创新中心:

建设技术创新中心,为企业解决实际技术问题,创造良好的校企合作生态。创新中心可通过与产业界、学术界以及其他相关机构的合作,获得最新的技术成果和前沿知识,为学生和教师提供有效的学习空间。

3. 实践中心网络:

建设一批集实践教学、社会培训、真实生产和技术服务功能为一体的开放型区域产教融合实践中心,打造一个多元化的实践中心网络。这

28

些实践中心将由职业学校和企业共同投资、共同管理、共同受益,形成资产联结的合作关系。

四、探索创新管理运行机制

1. 利益共享机制:

建立共同体建设主体的利益共享机制,确保各方在合作中能够获得相应的利益回报,增强共同体成员的合作意愿和积极性。

2. 监督与激励机制:

完善共同体成员参与集体决策的监督与激励机制,强化共同体成员参与决策的责任意识,调动其参与集体事务的积极性。同时,对表现突出的成员单位给予表彰和奖励,以激发其更大的合作热情。

3. 动态调整机制:

建立共同体运行机制的动态调整机制,根据教育、科技、产业的动态发展不断优化和完善共同体运行机制,确保共同体能够适应外部环境的变化并持续健康发展。

五、重点建设任务

29

5) “政校行企研” 五方协同任务书

行业产教融合共同体任务书	专业产教融合共同体任务书																																		
<div>一、人才需求任务分工</div> <div>1. 人才联合培养</div> <table><tr><td>工种</td><td>漆器制作工</td></tr><tr><td>企业名称</td><td>扬州漆器厂有限责任公司</td></tr><tr><td>学校名称</td><td>长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>需求数量</td><td>5</td></tr><tr><td>需求类型</td><td>技能人才</td></tr><tr><td>企业责任人</td><td>吴志勇-扬州漆器厂有限责任公司</td></tr><tr><td>学校责任人</td><td>杨小丙-长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>人才培养模式</td><td>委托培养</td></tr><tr><td>预计完成时间</td><td>2025-12-25</td></tr></table> <div>牵头学校：长江艺术工程职业学院（盖章）</div> <div>牵头企业：扬州漆器厂有限责任公司（盖章）</div>	工种	漆器制作工	企业名称	扬州漆器厂有限责任公司	学校名称	长江艺术工程职业学院	需求数量	5	需求类型	技能人才	企业责任人	吴志勇-扬州漆器厂有限责任公司	学校责任人	杨小丙-长江艺术工程职业学院	人才培养模式	委托培养	预计完成时间	2025-12-25	<div>一、人才需求任务分工</div> <div>专业共建</div> <table><tr><td>专业共建名称</td><td>工艺美术品设计</td></tr><tr><td>需求类型</td><td>需新设</td></tr><tr><td>需增加方向名称</td><td>无</td></tr><tr><td>企业责任人</td><td>吴志勇-扬州漆器厂有限责任公司</td></tr><tr><td>学校责任人</td><td>杨小丙-长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>团队成员</td><td>张兴龙-长江艺术工程职业学院 吴诗菁-扬州漆器厂有限责任公司 周大勇-荆州市创业职业中等专业学校 张后厚-湖北省民间工艺技师学院</td></tr><tr><td>预计年培养人数</td><td>30</td></tr><tr><td>预计完成时间</td><td>2025-12-31</td></tr></table> <div>牵头学校：长江艺术工程职业学院（盖章）</div> <div>牵头企业：扬州漆器厂有限责任公司（盖章）</div>	专业共建名称	工艺美术品设计	需求类型	需新设	需增加方向名称	无	企业责任人	吴志勇-扬州漆器厂有限责任公司	学校责任人	杨小丙-长江艺术工程职业学院	团队成员	张兴龙-长江艺术工程职业学院 吴诗菁-扬州漆器厂有限责任公司 周大勇-荆州市创业职业中等专业学校 张后厚-湖北省民间工艺技师学院	预计年培养人数	30	预计完成时间	2025-12-31
工种	漆器制作工																																		
企业名称	扬州漆器厂有限责任公司																																		
学校名称	长江艺术工程职业学院																																		
需求数量	5																																		
需求类型	技能人才																																		
企业责任人	吴志勇-扬州漆器厂有限责任公司																																		
学校责任人	杨小丙-长江艺术工程职业学院																																		
人才培养模式	委托培养																																		
预计完成时间	2025-12-25																																		
专业共建名称	工艺美术品设计																																		
需求类型	需新设																																		
需增加方向名称	无																																		
企业责任人	吴志勇-扬州漆器厂有限责任公司																																		
学校责任人	杨小丙-长江艺术工程职业学院																																		
团队成员	张兴龙-长江艺术工程职业学院 吴诗菁-扬州漆器厂有限责任公司 周大勇-荆州市创业职业中等专业学校 张后厚-湖北省民间工艺技师学院																																		
预计年培养人数	30																																		
预计完成时间	2025-12-31																																		
<div>校院产教融合共同体任务书</div> <div>一、人才需求任务分工</div> <div>核心课程共建</div> <table><tr><td>对应核心课程</td><td>工艺美术品设计</td></tr><tr><td>层次</td><td>高职专科</td></tr><tr><td>对应的专业</td><td>工艺美术品设计</td></tr><tr><td>需求类型</td><td>拟改造</td></tr><tr><td>是否为中高职一体化（五年制高职）</td><td>是</td></tr><tr><td>是否为高本衔接课程</td><td>否</td></tr><tr><td>企业责任人</td><td>张后厚-湖北省民间工艺技师学院</td></tr><tr><td>职业学校责任人</td><td>杨小丙-长江艺术工程职业学院</td></tr><tr><td>本科高校责任人</td><td>蒲美合-湖北美术学院</td></tr><tr><td>团队成员</td><td>张兴龙-长江艺术工程职业学院 周大勇-荆州市创业职业中等专业学校 张后厚-湖北省民间工艺技师学院</td></tr><tr><td>预计完成时间</td><td>2025-12-26</td></tr></table>	对应核心课程	工艺美术品设计	层次	高职专科	对应的专业	工艺美术品设计	需求类型	拟改造	是否为中高职一体化（五年制高职）	是	是否为高本衔接课程	否	企业责任人	张后厚-湖北省民间工艺技师学院	职业学校责任人	杨小丙-长江艺术工程职业学院	本科高校责任人	蒲美合-湖北美术学院	团队成员	张兴龙-长江艺术工程职业学院 周大勇-荆州市创业职业中等专业学校 张后厚-湖北省民间工艺技师学院	预计完成时间	2025-12-26	<div>牵头学校：长江艺术工程职业学院（盖章）</div> <div>牵头企业：湖北省民间工艺技师学院（盖章）</div>												
对应核心课程	工艺美术品设计																																		
层次	高职专科																																		
对应的专业	工艺美术品设计																																		
需求类型	拟改造																																		
是否为中高职一体化（五年制高职）	是																																		
是否为高本衔接课程	否																																		
企业责任人	张后厚-湖北省民间工艺技师学院																																		
职业学校责任人	杨小丙-长江艺术工程职业学院																																		
本科高校责任人	蒲美合-湖北美术学院																																		
团队成员	张兴龙-长江艺术工程职业学院 周大勇-荆州市创业职业中等专业学校 张后厚-湖北省民间工艺技师学院																																		
预计完成时间	2025-12-26																																		

(2) 中国非物质文化遗产保护协会漆艺分会

中国非物质文化遗产保护协会漆艺分会在荆州成立

李楠 终南有漆 2022年8月18日 23:43 陕西

2022年7月30日，“中国非物质文化遗产保护协会漆艺分会”（以下简称“中国非遗保护协会漆艺分会”）成立大会在荆州传统工艺工作站隆重召开。



中国非遗保护协会漆艺分会第一届理事代表名单

序号	姓名	工作单位及职务	职务
1	周剑石	清华大学美术学院副教授	理事
2	杨佩璋	清华大学美术学院副教授	理事
3	甘而可	国家级非遗传承人(黄山市而可漆艺工作室)	理事
4	汤春甫	国家级非遗传承人(浙江天台山佛教城)	理事
5	许小兰	长江艺术工程职业学院院长	理事
6	梁远远	中国艺术研究院研究员	理事
7	林怡	省级非遗传承人(苏州葆怡堂文化艺术传播工作室)	理事
8	陈岸瑛	清华大学美术学院艺术史论系主任	理事
9	郑频	闽江学院美术学院副院长	理事
10	沈锦丽	省级非遗传承人(厦门湖里区漆宝斋漆艺传习中心)	理事
11	方北松	荆州市文保中心主任	理事
12	王岳峰	成都漆器工艺厂有限责任公司副总经理	理事
13	刘帅	西安生沛研究所副主任	理事
14	朱冰	福州市脱胎漆器行业协会副会长	理事
15	吴海广	中南民族大学美术学院院长	理事
16	薛晓东	山西省平遥县薛氏沛艺研究陶常务副院长	理事
17	马宏	武汉一束文化艺术发展有限公司运营总监	理事
18	齐颖	洛阳国沛髹饰艺术研究中心主任助理	理事
19	韩立	福建省莆田市壹髹阁文化传播有限公司执行董事	理事
20	陈灿渊	浙江东海贝雕艺术博物馆总经理	理事
21	前均鹏	安徽省前金海漆器工艺有限公司艺术总监	理事
22	陈路茵	厦门唐葫芦艺术品有限公司总经理	理事
23	王志华	宜昌市华贵木雕工艺有限公司总经理	理事
24	蔡文	上海工艺美术职业学院专业主任	理事
25	陈宇	四川省泸州市小荷花艺术学校理事长	理事
26	尹利萍	国家级传承人(成都沛器工艺厂有限责任公司艺术设计总监)	理事
27	张国栋	国家级传承人(天水雕漆)	理事
28	黄才良	国家级传承人(宁波泥金彩漆髹饰技艺)	理事
29	马贵堂	山西省漆器行业协会副会长	理事
30	张学平	厦门惟艺漆线雕艺术有限公司董事长	理事
31	王师军	上海漆艺博物馆馆长	理事
32	田雪	云南田雪漆工艺艺术研究院院长	理事
33	王伯杨	广西省桂林市天然胎漆器有限公司艺术总监	理事
34	乔加	北京漆乔圃馆馆长	理事
35	崔圣逢	徐州市汉盛元职业培训学校校长	理事
36	曾静	湖北美术馆策划部湖北国际漆艺三年展项目负责人	理事
37	万翔	湖北万古琴文化发展有限公司法人	理事
38	邹传志	荆州唯楚木艺有限公司法人	理事
39	吴星	武汉市国漆有限公司董事	理事
40	洪克俭	利川市德隆生漆科技有限责任公司工程师	理事
41	巴忠天	天水雕漆厂总工	理事
42	俞新	福州致道沛器文化艺术有限公司总经理	理事
43	李红云	北京恒瑞和诚建材销售中心法人	理事
44	林剑军	福建省德化此壹文化发展有限公司创始人	理事

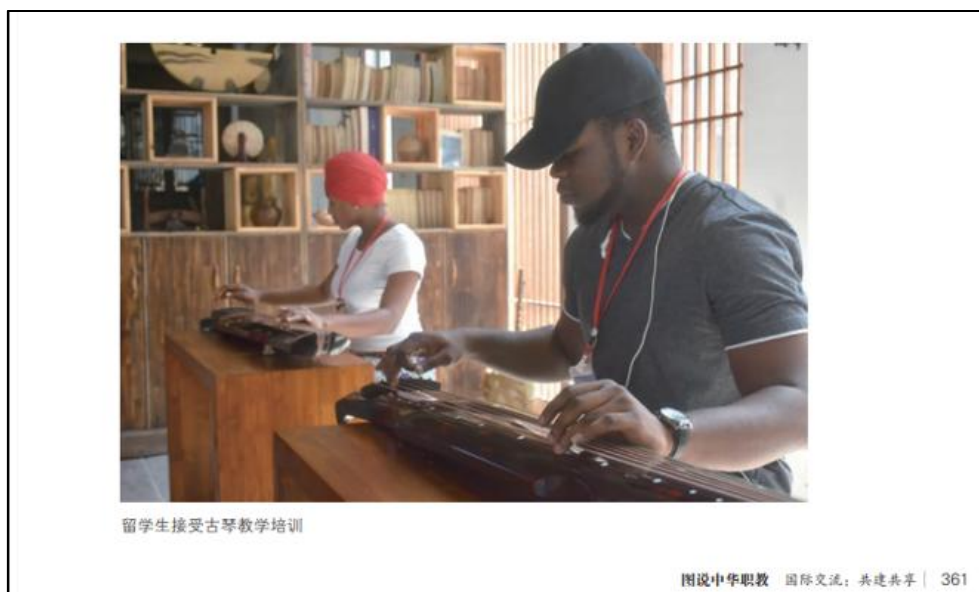
中国非遗保护协会漆艺分会第一届主席团成员

序号	工作单位及职务	联系人	性别	职务
1	国家级非遗传承人(北京文乾刚雕漆艺术设计有限责任公司)	文乾刚	男	顾问
2	省级非遗传承人(福州市脱胎漆器行业协会会长)	陈天潮	男	顾问
3	东南大学艺术学院教授	长北 (张燕)	女	顾问
4	清华大学美术学院副教授	周剑石	男	会长
5	清华大学美术学院副教授	杨佩璋	男	副会长
6	国家级非遗传承人(黄山市而可沛艺工作室)	甘而可	男	副会长
7	国家级非遗传承人(浙江天台山佛教城)	汤春甫		副会长
8	长江艺术工程职业学院院长	许小兰	女	副会长
9	中国艺术研究院研究员	远远	男	副会长
10	省级非遗传承人(苏州葆怡堂文化艺术传播工作室)	林怡	女	副会长
11	清华大学美术学院艺术史论系主任	陈岸瑛	男	副会长
12	闽江学院美术学院副院长	郑频	男	副会长
13	省级非遗传承人(厦门湖里区漆宝斋漆艺传习中心)	沈锦丽	女	常务理事

中国非遗保护协会漆艺分会第一届秘书处成员

序号	工作单位及职务	联系人	性别	职务
1	长江艺术工程职业学院院长	许小兰	女	秘书长
2	中南民族大学美术学院副教授	张志纲	男	副秘书长
3	福州大学厦门工艺美术学院教授	张健	男	副秘书长

7. 我校非遗技艺对外推广案例入选教育部《图说中华职教》系列丛书



（二）国际标准输出突破

1. 荆楚问漆国际论坛

序号	场次	时间	地点	会议主题
1	首届荆楚国际交流论坛	2018 年 11 月 24 日	荆楚非物质文化遗产技能传承院	中日韩漆艺对话
2	第二届荆楚问漆国际交流论坛	2019 年 10 月 24 日	长江艺术工程职业学院	1.大漆与当代艺术创作 2.漆树种植与文旅融合 3.大漆产业与现代生活
3	第三届荆楚问漆国际交流论坛	2020 年 11 月 22 日	荆楚非物质文化遗产技能传承院	1.漆器如何走入百姓家庭 2.大漆材料如何拓宽功能应用讨论
4	第四届荆楚问漆国际交流论坛	2024 年 12 月 14 日	长江艺术工程职业学院	1.大漆文化传播 2.漆学研究及学科建设研讨 3.大漆与工业化生产



荆州传统工艺工作站召开第二届荆楚问漆国际学术研讨会

荆州传统工艺工作站 2019年10月29日 22:54



▲研讨会嘉宾合影

2019年10月26日，2019年荆楚问漆国际学术研讨会在荆州传统工艺工作站隆重召开。25日-27日，同期举办的还有漆艺传承发展联盟成立大会、2019全国漆艺邀请赛和2019中国漆艺传承与发展作品巡展开幕式。500余名来自全国各地的传承人、国内外专家学者、院校师生参加了本次活动。



漆坛新动 | 荆楚问漆——中日韩漆艺对话“2018国际学术研讨会在荆州召开

漆趣网 2018年11月28日 11:24

2018年11月24日上午，“荆楚问漆——中日韩漆艺对话”2018国际学术研讨会暨全国漆艺邀请展在荆州传统工艺工作站隆重开幕。



2. 职业标准输出

1) 《漆艺师职业标准》入围乍得职业标准开发建设单位



2) 《漆艺师职业标准》入围“越南国家职业标准开发项目”

关于公布第二批“越南国家职业标准开发项目”
立项建设单位的通知

各有关单位：
根据《关于开展第二批“越南国家职业标准开发项目”立项建设单位遴选工作的通知》（东教院【2024】3号）、《关于开展第二批“越南国家职业标准共建项目”立项建设单位评审工作的通知》（东教院【2024】18号）文件要求，经学校申报、专家评审，确定以下单位（见附件1）为项目立项建设单位，现予以公布。
接下来，项目秘书处将协同中国与越南双方专家共同制定项目实施计划，中方实施单位将组建对应职业标准工作专项小组，进行职业标准过程性指导与培训。请所有立项建设单位结合实际，高要求、高标准按时完成项目建设。
秘书处联系人：王老师 18162307597、李老师 18062507316

附件：
附件1：第二批“越南国家职业标准开发项目”立项建设单位名单

广西现代东盟教育研究院

2024年9月1日

武汉叁壹教育科技有限公司

2024年9月1日

藤铁家具设计 Rattan Iron Furniture Designer	福建省安溪华侨职业中专学校	2	独立
漆艺师 Lacquer Artist	长江艺术工程职业学院	4	独立
摄影摄像师 Photographer	山东传媒职业学院	3	独立

— 121 —

3. 印尼鲁班工坊



签订合作协议

Agreement on Jingchu Luban Workshop at Indonesian QMB

Party A (Sponsor):
CHANGJIANG POLYTECHNIC OF ART AND ENGINEERING
Party B (Participant):
PT. PT.QMB NEW ENERGY MATERIALS

In light of Party A's aim to establish the Jingchu Luban Workshop guided by the spirit of Luban Artisans, inheriting and carrying forward traditional handicraft skills of Jingchu, and carrying out training on the application technology of new energy vehicles (mining trucks, etc.), Party B expresses its high recognition of this decision and is willing to actively participate in the joint construction and contribute its resources and expertise. Based on the principle of equality, mutual benefit and shared development, both parties, after friendly negotiations, have reached the following agreement regarding the joint establishment of the Jingchu Luban Workshop at Indonesian QMB.

1. Workshop Name and Purpose

The name of the workshop is confirmed as "Jingchu Luban Workshop at Indonesian QMB".

The purpose of the workshop is to inherit and carry forward the traditional handicraft skills of Jingchu, carry out new energy vehicles (mining trucks, etc.) application technology training, promote the spirit of Luban artisans, and develop the friendly exchanges and cooperation between CHANGJIANG POLYTECHNIC OF ART AND ENGINEERING and PT. QMB NEW ENERGY MATERIALS, and the local communities in Indonesia.

2. Scope of Cooperation

Party A is responsible for providing technical guidance, training personnel and related technical support for the experience and display of the traditional Jingchu craftsmanship. And according to the actual needs of Party B, the two parties jointly carry out vocational skills training for new energy vehicles (mining trucks, etc.).

Party B is responsible for providing the site, basic facilities and relevant administrative support required to ensure the normal operation of the workshop.

The two parties will jointly organize training, exchange, display and other activities of Jingchu traditional manual skills to enhance the influence of the

workshop.

3. Rights and Obligations

Party A has the right to supervise the daily operation and management of the workshop to ensure that the workshop activities meet the purposes and objectives agreed by both parties.

Party B has the right to participate in the management and decision-making of the workshop and put forward reasonable suggestions and opinions.

Both parties shall jointly maintain the reputation of the workshop and shall not engage in any activities that may damage the image of the workshop.

4. Intellectual Property Rights

All intellectual property rights generated in the workshop, including but not limited to technical achievements, training materials, etc., shall be jointly owned by both parties.

5. Modification and Termination of the Agreement

Any modification or supplement to this agreement shall be based on consensus from both parties and be confirmed in written documents.


If either party proposes to terminate this agreement, it shall notify the other party in writing 30 days in advance and specify the reasons for terminating the agreement. Both parties shall mutually negotiate and deal with the relevant matters after the termination of the agreement.

6. Additional Terms

Matters not covered in this agreement will be separately settled through negotiations between both parties with a supplementary agreement.


This agreement is made in duplicate, with each party holding one copy bearing the same legal effect. The agreement comes into force upon being signed and sealed by both parties.

Representative of Party A

Signature: 

Date: 2024.10.14

Representative of Party B

Signature: 

Date: 2024.10.14

共建印尼青美邦荆楚鲁班工坊协议书

甲方（发起方）：长江艺术工程职业学院

乙方（参与方）：印尼青美邦新能源材料有限公司

鉴于甲方旨在建立一个以鲁班工匠精神为引领、传承和弘扬荆楚传统手工艺、开展新能源汽车（矿车等）应用技术培训、荆楚鲁班工坊，乙方对此表示高度认可并愿意积极参与共建，贡献其资源与专长。基于平等互利、共同发展的原则，双方经友好协商，达成以下共建印尼青美邦荆楚鲁班工坊协议书：

一、工坊名称及宗旨

工坊名称确定为“印尼青美邦荆楚鲁班工坊”。

工坊宗旨在于传承和弘扬荆楚传统手工艺，开展新能源汽车（矿车等）应用技术培训，推广鲁班工匠精神，促进长江艺术工程职业学院与印尼青美邦新能源材料有限公司及印尼当地社区的友好交流与合作。

二、合作内容

甲方负责提供荆楚传统手工艺体验、展示的技术指导、培训师资及相关技术支持；并根据乙方的实际需求，联合开展新能源汽车（矿车等）职业技能培训。

乙方负责提供工坊所需的场地、基本设施及相关行政支持，确保工坊的正常运行。

双方将共同组织荆楚传统手工艺的培训、交流、展示等活

动，提升工坊的影响力。

三、权利与义务

甲方有权对工坊的日常运营和管理进行监督，确保工坊活动符合双方约定的宗旨和目标。

乙方有权参与工坊的管理和决策，提出合理的建议和意见。

双方应共同维护工坊的声誉，不得从事任何有损工坊形象的活动。

四、知识产权

工坊内产生的所有知识产权，包括但不限于技术成果、培训教材等，归甲乙双方共同所有。

五、协议的变更与解除

本协议的任何变更或补充，需经双方协商一致，并以书面形式确认。

如一方提出解除协议，应提前 30 天书面通知对方，并说明解除协议的理由。双方应协商处理解除协议后的相关事宜。

六、其他

本协议未尽事宜，双方可另行协商解决，并签订补充协议。

本协议一式两份，甲乙双方各执一份，具有同等法律效力。本协议自双方签字盖章之日起生效。

甲方代表（签字）

日期：2024年10月14日

乙方代表（签字）

日期：2024年10月14日

印尼青美邦荆楚鲁班工坊启航：打造中文、技能与文化交流的全新驿站

BANGBANG · 长艺职院 2024年10月15日 11:10 湖北



枫叶飘红，层林尽染。2024年10月14日，在印尼青美邦园区，一场盛大的揭牌仪式隆重举行，标志着印尼青美邦荆楚鲁班工坊的正式诞生。这一历史性的时刻，不仅见证了中印尼两国在职业教育领域的深度合作，更预示着一个充满机遇与希望的崭新篇章即将翻开。



“中文+漆艺技能”培训 119 名印尼青美邦员工，合计 7380 学时

印尼青美邦荆楚鲁班工坊培训表				
序号	姓名	培训学时	培训时间	培训项目
1	ILHAM ISMAIL (哈姆)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
2	RAMA SYARIF Hidayatulla	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
3	SEPTIYADI FATHURRAHMAN (赵平安)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
4	IDRIS, S.Kep.M.Kes (一德)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
5	RIZKA ZAKIYATUL MISRIYAH (李凯凯)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
6	AGUSTINA SIMON (伊娜)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
7	ANDI FACHRY, S (法和日)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
8	ACHMAD FAUSAN HARIS (奎风)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
9	RYAN HIDAYAT (利安)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
10	MUH AKBAR	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
11	RIFKI RIDAYANTO (里夫基·里达安托)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
12	ADHE ZAKTI (阿迪)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
13	DIMAS AGUNG PRAMUDI (迪马斯)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
14	LULUK ISAROYATI	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
15	HALLADI (阿迪)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
16	KRISWANTO (克里苏万托)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
17	ASSI SIRI (阿西)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
18	WAHYUDI (无德)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
19	RIYENSTEFENDI SAPENO (苏迪)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
20	GUNAWAN (古纳万)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
21	FATURRAHMAN (法度)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训
22	NICOLAS ATIN (尼古拉斯)	50	2025年8月4日-2025年10月17日	HSK1中文培训

113	RENDY (曾生利)	72	2025年8月2日-2025年10月30日	HSK4中文培训
114	ANANDA REZQI (李安)	72	2025年8月2日-2025年10月30日	HSK4中文培训
115	LUVITA NAZRIATUL AZIZAH (露希)	72	2025年8月2日-2025年10月30日	HSK4中文培训
116	SUSAN (孙素珊)	72	2025年8月2日-2025年10月30日	HSK4中文培训
117	LUCIA FAUSTINE (叶利)	72	2025年8月2日-2025年10月30日	HSK4中文培训
118	MARIA DHARMALIA (胡雅莉)	72	2025年8月2日-2025年10月30日	HSK4中文培训
119	ROBIN (房志文)	72	2025年8月2日-2025年10月30日	HSK4中文培训



△培训现场

（三）社会影响持续扩大

1. 媒体报道：239 次（其中中央级 6 家 8 次 省级媒体 10 家 24 次 市级 17 家 207 次）

（1）省级以上媒体报道统计表

序号	时间	媒体	主要内容
1	2021 年 1 月 3 日	中国经济导报 中国发展网	工匠小镇中的文化大学 非遗传承里的产业振兴
2	2022 年 12 月 23 日	中央电视台	《看见纪南城》纪录片，学院董事长许小兰出镜阐释我校办学使命--担负荆州文化振兴、产业振兴历史使命，对准荆州文旅产业发展。
3	2022 年 5 月 12 日	人民日报 中央电视台	传承与创新并重、古老与现代交织,楚式漆艺展现时代魅力
			漆韵苍古气象新
4	2023 年 2 月 15 日	中国教育报 中国教育新闻	“非遗”进入高职院校的主要路径与实施策略
5	2022 年 7 月 9 日	人民日报	“三赞”荆楚非遗传承院—记漆艺传承人邹传志：指尖髹漆坚守非遗技艺 校企合作创新传承模式

序号	时间	媒体	主要内容
6	2022年8月1日	人民日报	中国非物质文化遗产保护协会漆艺分会在荆州成立
7	2022年10月22日	人民日报	报道我校董事长许小兰，点赞创新职业教育，传承非遗技艺
8	2025年1月17日	新华网	2024年非遗与职业教育融合发展案例征集活动初选入围案例公布
9	2020年7月22日	中央电视台	中央电视台《远方的家》栏目走进长艺非遗传承院寻古琴觅知音
10	2022年6月29日	人民日报	我校荆楚非遗传承院获人民日报一天“双赞”
11	2020年11月4日	人民网	全国首届漆器制作职业技能竞赛华北赛区预选赛在鄂开赛
12	2020年11月4日	新华网	全国首届漆器制作职业技能竞赛华北赛区预选赛在鄂开赛
13	2021年10月26日	新华网	“高山流水——楚式漆器髹饰技艺暨漆艺创新作品展”在北京举行
14	2021年6月12日	湖北日报	我校传承院协办的荆州市2021年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示活动圆满举行
15	2021年10月26日	九派新闻	“高山流水——楚式漆器髹饰技艺暨漆艺创新作品展”在北京举行
16	2021年10月26日	搜狐网	“高山流水——楚式漆器髹饰技艺暨漆艺创新作品展”在北京举行
17	2021年10月26日	新京报	楚式漆器髹饰技艺完美再现战国漆器
18	2021年10月26日	网易新闻	楚式漆器髹饰技艺完美再现战国漆器
19	2022年6月26日	湖北卫视	我校荆楚非遗传承院惊艳荆楚非遗秀，媒体争相报道
20	2021年5月31日	湖北日报	荆州非遗传承破题
21	2020年11月4日	湖北日报	全国首届漆器制作职业技能竞赛华北赛区预选赛在鄂开赛
22	2024年6月8日	长江云新闻网	文化和自然遗产日 逛市集 看展演 端午邂逅非遗之美
23	2024年7月27日	长江云	小文创大产业 “荆州礼物”火起来
24	2024年9月30日	江汉风	打造产教联合体 推进文旅发展！荆州市文化旅游职业教育联盟成立
25	2024年12月15日	湖北新闻网	2024中国非物质文化遗产保护协会漆艺分会年会在湖北荆州召开
26	2025年5月6日	湖北日报	我校成功承办“两赛两展一营”系列活动 获《湖北日报》专题报道

序号	时间	媒体	主要内容
27	2025年5月6日	湖北日报	匠心聚荆楚，百技绽新光——第四届全省民间工艺技能大赛启幕
28	2025年5月8日	湖北广播电视台	湖北民间工艺技能大赛落幕 42名选手斩获大奖
29	2025年5月8日	江汉风	湖北民间工艺技能大赛启幕 233名匠人同台竞技
30	2025年7月14日	湖北日报	60名漆艺非遗传承人荆州“练功”
31	2025年7月19日	湖北日报	漆艺的生命力在于持续对话——法国漆艺家文森·漆的髹饰之道
32	2025年5月18日	今日头条 极目新闻	长江艺术工程职业学院与西安天翼智飞科技集团有限公司校企合作签约

(2) 部分媒体报道截图



△人民日报专题报道我校漆艺传承创新

中国教育新闻网 WWW.JYB.CN 全天候中国教育报!

综合	学前	基教	高教	职教	家教	课程	评论	民族教育	体育
技术	校长	教学	深度	视觉	人物	读书	招考	国际教育	思想

从2010年起,我国相继出台了“非遗”保护、传承和发展的系列政策法规,包括教育部办公厅印发的《关于在中小学开展创建中华优秀传统文化传承学校活动的通知》,教育部办公厅、国家民委办公厅等印发的《关于公布首批全国职业院校校民族文化遗产与创新示范专业点的通知》,中共中央办公厅、国务院办公厅下发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《“十四五”文化发展规划》等,都明确了职业教育在非遗传承工作中的责任与义务。

非遗传承理念融入校园文化建设。包含三个层面：融入理念文化（精神文化）、融入制度文化与融入环境文化。一是融入校园理念文化。将非遗保护与传承理念融入校训、校风、教风、学风，推动“授业”与“育人”相融合，深化校园文化内涵。以学校层面的大非遗文化教育策略，带动师生主动建立起非遗保护与传承理念。实践中，部分高职院校形成了特色的非遗理念，如长江艺术工程职业学院、河北工业职业技术学院、临沂职业学院、

— 128 —

跟着央视《非遗里的中国》遇见湖北非遗

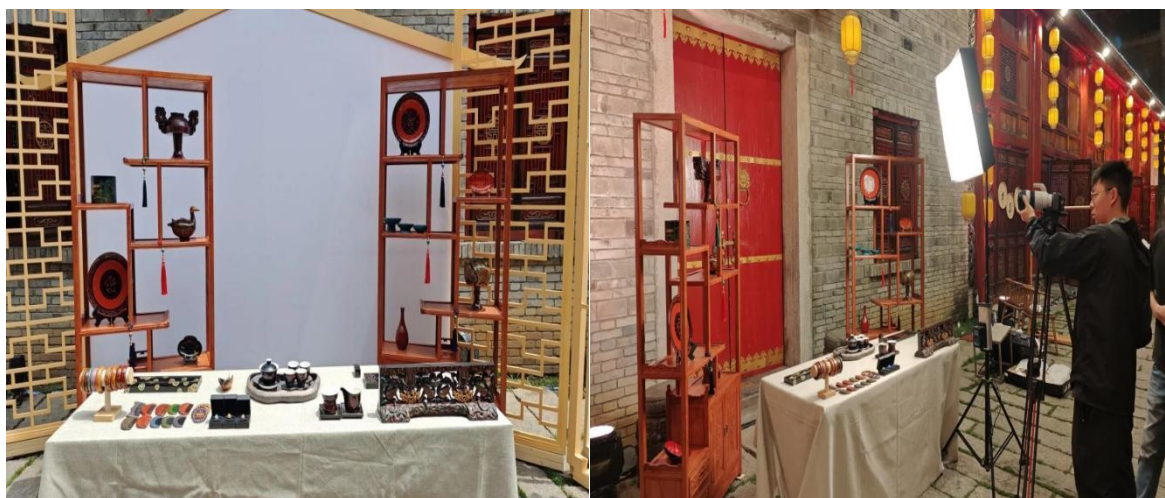
湖北省群众艺术馆 2024年9月1日 16:11 湖北



新用户点击“湖北省群众艺术馆”
即可关注!



汉剧、汉绣、龙舞、灯舞
利川灯歌、西兰卡普.....
湖北非遗的魅力藏不住了!



△央视《非遗里的中国》展示我校师生漆艺作品



一半楚漆器出土于荆州,非遗传承掌握漆艺话语权 荆州打造中国漆器之都

湖北日报全媒体记者 高静 通讯员 尹朝旭

阅读提要

“中国是七千年漆器制作历史,楚漆器是其中最为璀璨的瑰宝。”楚漆器制作技艺传承人尹朝旭说,荆州出土了八万件漆器,占全国一半以上,牢牢占据了这一地位。

荆州城东南一隅,有一座荆楚漆器博物馆,集中展示了诸多与漆器相关的内容——既有来自全国各地漆器精品,也有海内外漆器大师作品,还有漆器制作工艺介绍、漆器发展史、漆器与生活的关系等。在这里,人们可以欣赏到精美绝伦的漆器作品,还能亲眼目睹漆器制作过程,感受漆器制作的魅力。

荆州,这座千年古城,不仅是楚文化的发祥地,也是漆器文化的发祥地。从新石器时代到明清时期,荆州一直是漆器生产的重要基地。特别是战国时期,荆州漆器生产达到鼎盛,出土了八万件漆器,占全国一半以上。

拥有璀璨历史 大量楚漆器出土于荆州

水漆,是漆器制作中不可或缺的一部分,也是漆器制作中最为重要的一环。在荆州,水漆制作技艺源远流长,有着悠久的历史。

据《荆楚漆器》一书介绍,荆州漆器制作技艺源远流长,有着悠久的历史。早在新石器时代,荆州就已经出现了漆器制作。到了战国时期,荆州漆器生产达到鼎盛,出土了八万件漆器,占全国一半以上。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

从工作室到非遗小镇 荆州非遗传承破题

湖北日报全媒体记者 高静 通讯员 尹朝旭

在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。



荆楚漆器博物馆展示战国至汉代漆器,展示漆器制作技艺,展示漆器制作技艺。

确立“江湖地位” 平台效应引领大漆产业创新发展

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

打通“中国漆器之都” 让荆楚漆艺走进寻常百姓家

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。



楚式漆器制作技艺传承人尹朝旭在荆州漆器博物馆展示作品。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

三大工程 培训村社领头雁

湖北日报全媒体记者 高静 通讯员 尹朝旭

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州发布 “科技创新19条”

湖北日报全媒体记者 高静 通讯员 尹朝旭

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

石首建设 芦苇炼制工厂

湖北日报全媒体记者 高静 通讯员 尹朝旭

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

江陵破获 跨省特大非法采砂案

湖北日报全媒体记者 高静 通讯员 尹朝旭

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

荆州漆器制作技艺的传承,主要依靠师徒相传。在荆州,许多漆器制作大师都有自己的传人,他们将毕生所学传授给后人,使漆器制作技艺得以延续。

《湖北日报》报道学校助力荆州创建“漆艺之都”



“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。



“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。



“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。



“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。



“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

三千弟子学非遗

文 王 文 图 王 文



学生在课堂上学习漆艺。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。



“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。

“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。



“漆艺传承人”陈永人向市民展示其作品。



学生在课堂上学习漆艺。



学生在课堂上学习漆艺。



《湖北日报》报道学校漆艺师徒制人才培养

2023年9月15日
星期五
农历癸卯年八月初一

荆州晚报



05

总第977期

教育周刊

教育资讯 连接你我

责编:彭刚琴 李鑫 美编:陈璇

长江艺术工程职业学院6000余名新生入校

产学研深度融合 传承非遗文化



花式迎新会。



为新生答疑解惑。

本报讯(记者沈敏 陈璇 通讯员罗梦婷)秋阳早,桂子飘香。近日,长江艺术工程职业学院迎新正式结束,来自全国各地的6000余名新同学陆续到校,自此成为“新长艺人”,开始人生新的旅程。

该校相关负责人告诉记者,学校今年共招收6000余名新生,覆盖35个专业。其中,技能高考生(省内)3000余名,普通高考生(全国)2800余名,这些学生

分别来自湖北、河北、山东等全国21个省份,覆盖面广泛。

据了解,长江艺术工程职业学院是湖北省唯一以非物质文化遗产传承和保护为特色的高职院校,秉承着“创意型传习大学”的办学理念,以“师以长艺,草木成器”为校训,通过“专业+传统手工技艺”的课程教学模式,培养学生“审美、表达、动手、应用和创作”五种能力;通过培育“职业教育+文化传承+产业开发”三位

一体的办学特色,促进产学研深度融合,服务荆州非物质文化遗产保护和文旅产业发展。

“选择长艺,是我们全家人综合考虑后的决定。”来自河北邯郸的旅游航空系新生侯旭哲说,“我喜欢荆州这座城市,也喜欢无人机应用技术这个专业方向,能来长艺我很开心,希望通过专业课程的学习,未来能把兴趣发展为职业。”

校园简讯

荆州实验小学
讲好清廉故事

本报讯(记者解慧)近日,荆州区教育局通报了荆州区中小学清廉作品征集评选活动结果,荆州市荆州实验小学被评为优秀组织单位。3名学生获小学组最佳风采奖(全区12人),34人获小学组最佳风采奖(全区63人)。

荆州市荆州实验小学将继续讲好清廉故事,弘扬优良家风,以此活动为契机,加大清廉学校、清廉文化、清廉家庭建设,扩大清廉学校的社会影响。

2024年非遗与职业教育融合发展案例征集活动初选入围案例公布

新华网客户端 2025-01-17 17:14:35 22.6万

为加强非遗保护与传承,促进非遗人才培养,新华网自2024年8月起在全国范围内开展“2024年非遗与职业教育融合发展案例”征集活动,面向全国各类院校及其相关单位公开征集非遗与职业教育融合发展案例。

活动自启动以来,得到了相关单位的广泛关注与积极响应,共收到非遗创新教学、非遗就业创业、非遗产教融合、非遗数字化与传播、非遗产品开发、非遗进校园等多个类别的案例申报材料共计200余份。经初步筛选共有93个案例入围非遗与职业教育融合发展实践案例,现将初选入围案例名单予以公布。

最终结果经评审后将于2025年3月公布,敬请期待。

附件:

2024年非遗与职业教育融合发展案例征集活动初选入围案例名单

序号	申报单位	案例名称
84	长江艺术工程职业学院	见人见物见生活—非遗创造性转化 创新性发展的学校实践
85	长江艺术工程职业学院	“三共一融”校企打造非遗产教融合综合体创新实践
86	长江艺术工程职业学院	非遗融入职业教育 培养“荆楚非遗鲁班”

3. 国外专家参加荆楚问漆

工作站顾问委员会首任主任为乔十光，顾问委员包括皮道坚、杨金龙、甘而可、林晓（日）、山村慎哉（日）、都正万（韩）、韩吴奎（韩）等。



▲日本一级建筑师庵本信治主演讲



▲越南漆艺家阮明光主演讲



▲荷兰文物修复专家戴夫·范·克塞尔主演讲



▲日本东京艺术大学名誉教授、世界漆文化会会议长大西长利



▲韩国淑明女子大学名誉教授、统营大漆美术馆馆长金圣洙



△法国大漆艺术专家文森漆主旨发言