

2025 年湖北省职业教育教学成果奖

申 报 书

成 果 名 称 从荆州走向全国的工艺美术品设计（漆艺）
专业产教融合路径探索与实践

成 果 完 成 人 姓 名 孟祥高、许小兰、刘善林、李佳明、徐慧芳
金焱明、戴智堂、范国忠、段伟

成 果 完 成 单 位 名 称 长江艺术工程职业学院
湖北工业职业技术学院
湖北省工艺美术协会

推 荐 单 位 名 称 及 盖 章 长江艺术工程职业学院

推 荐 时 间 2025 年 11 月 10 日

推 荐 等 级 建 议 特等奖

成 果 所 属 类 别 25505

单 位 推 荐 序 号 2-1

编 号

湖北省教育厅 制

一、成果简介

| 成果曾获奖励情况 | 获奖时间 | 奖项名称 | 获奖等级 | 授奖部门 |
|----------|---------|---------------------------------------|-------|--------------------|
| | 2024.10 | 全国非物质文化遗产保护工作先进集体 | 国家级 | 文化和旅游部 |
| | 2024.3 | 国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地 | 国家级平台 | 文化和旅游部 |
| | 2025.9 | 中华人民共和国第三届职业技能大赛漆艺制作赛项铜牌 | 国家级 | 人力资源和社会保障部 |
| | 2024.4 | 国家级乡村工匠名师 | 国家级 | 农业农村部、教育部 |
| | 2023.2 | 第二届全国工业设计职业技能大赛决赛工艺美术品设计师赛项一等奖 | 国家级 | 人力资源社会保障部、中华全国总工会、 |
| | 2021.10 | 第七届中国国际互联网+大学生创新创业大赛（“万物皆可漆”项目）铜奖 1 项 | 国家级 | 教育部 |
| | 2024.11 | 高技能人才政府特殊津贴 1 人 | 国家级 | 国务院 |
| | 2021.7 | 全国技术能手 5 人 | 国家级 | 人力资源和社会保障部 |
| | 2021.5 | 全国技术能手入围奖 2 人 | 国家级 | 中国轻工业联合会 |
| 2022.9 | | 《工匠小镇课堂：“荆楚非遗鲁班”培养模式的创新与实践》获湖北省教学成果二 | 省级 | 湖北省政府 |
| 2021.8 | | 湖北省首批产教融合型企业 | 省级 | 湖北省发改委、教育厅 |

| | | | | |
|--------|--|--|----------|-----------------|
| | 2021.12 | 湖北省高水平专业群《荆楚非遗传承与创新专业群》 | 省级 | 省教育厅 |
| | 2022.4 | 中国美术家协会 荆州创作中心 | 省级 | 中国美术家 协会 |
| | 2023.2 | 《秦巴山区乡村振兴“乡土化”艺术设计人才培养模式的创新与实践》获湖北省教 学成果三等奖 | 省级 | 湖北省政府 |
| | 2024.12 | 高校百校百馆思政教育平台 | 省级 平台 | 省教育厅 |
| | 2021.7 | 互联网+大学生创新创业大赛（“万物皆可漆”项目） 湖北省职教赛道金奖1项、 | 省级 | 省教育厅 |
| | 2023.4- 2025.5 | 湖北省第三、四届民间工艺 技能大赛金奖2项、银奖2 项、铜奖3项 | 省级 | 省人力资源和社会 保障厅 |
| | 2019.10- 2024.12 | 湖北省技术能手 16 人 | 省级 | 省人力资源和社会 保障厅 |
| | 2024.10 | 教育部《职引未来》全国首 批职教案例 | 入选 案例 | 高校毕业生 就业协会 |
| | 2025.9 | 校级教学成果奖 | 特等奖 | 长江艺术工程 职业学院 |
| 成果起止时间 | 起始： 2018 年 12 月 实践检验期： 4 年 9 个月 完成： 2020 年 1 月 | | | |
| 主题词 | 工艺美术品设计（漆艺）专业，产教融合路径，探索，实践 | | | |

一、成果简介

为响应国家文化自信号召，坚持立德树人，服务荆州“漆艺之都”建设，破解工艺美术品设计（漆艺）专业(以下简称“漆艺专业”)产教融合中“协同松散、资源壁垒、服务低效”三大难题，我校自 2018 年起依托省级特色专业及 3 项教研课题，系统推进教学改革，形成本成果。

成果以系统改革为思路，以平台迭代为引擎，通过“建机制、创平台、造模式”，重构治理体系、打通资源壁垒、增强服务效能，形成一条从荆州本土深耕到全国辐射引领的产教融合新路径。

实施“五方”协同，实现从荆州联动到全国驱动的三阶跃升。构建目标同向、资源共用、责任共担实体化“政校行企研”治理体系，依托需求与资源两库联动平台，将合作意向转化为任务清单，实现“需求牵引—资源匹配—清单管理—制度保障”全流程管控。推动产教融合体从工作站（点）到漆艺分会（线），再升级为全国漆艺行业产教融合共同体（生态），吸纳全国 23 省 228 家单位，落地项目超百项，破解协同松散难题。

坚持共建共享，建设从荆州整合到全国共享的资源体系。整合教学、文化、产业资源，开展数字化转化，打造开放共享的资源平台。开发课程 23 门，引入 32 位非遗传承人，构建复合型师资团队；贯通“原材料—研发—生产—销售”全链条，设立“厂中校”；开展“大篷车行动”，编撰文献，建成漆艺数字资源库，通过“漆艺云课堂”向全国辐射，实现资源跨域高效共享。

强化“五化”共施，推动从荆州服务到全国赋能的产业升级。推动教育、产业与文化资源服务产业，以协同化研究承接国家重点计划；系统化保护启动《髹饰录》实物版工程；产业化开发孵化“荆作·楚生活”品牌，打造“楚琴”等热门 IP；品牌化推动获批省级劳务品牌 2 个，成功将漆艺大赛升级为国家级赛项。

成果实现三大创新：首创产教融合“三阶跃升”生态进化理念，破解协同主体“松散”困境；创立“五方协同、数据驱动”闭环治理机制，根治跨界要素“割裂”；创立“五化共施”服务新范式，扭转服务产业“低

效”问题。

实践成效显著，示范引领突出。师生获国家级奖项 27 项，“万物皆可漆”项目获大学生创新创业大赛国赛铜奖、湖北省赛金奖；建成 4 个国家级平台，获批省级高水平专业群；孵化企业 15 家，带动年产值增长 1.4 亿元；制定国家职业技能标准 2 项；数字资源覆盖 23 省市；成果入选文化和旅游部非遗十年成果展，获“全国助残先进集体”“全国非遗传承先进单位”，受到全国政协原副主席高云龙调研肯定；央视《非遗里的中国》推介师生漆艺作品；建成印尼鲁班工坊，推动中国职教标准走向世界。



图1教学成果示意图

二、成果主要解决的教学问题及解决教学问题的方法

（一）主要解决的教学问题

1. 产教协同主体松散，机制聚合力不够；
2. 跨界相关要素割裂，资源整合力不强；
3. 专业服务产业低效，产业支撑力不足。

（二）解决教学问题的方法

1. 构建“五方协同、四维驱动”闭环机制

针对产教协同主体松散问题，构建五方协同架构，明确各方权责。政府提供土地并出资1.2亿元建设产教融合基地；院校建成2个专业群、9个实训基地，输出教学资源；行业牵头制定漆艺3项规范；万古琴等5家企业引入真实生产线，开放实训场地；科研机构提供32人专家智库，攻克5项技术难题。三级跃迁，吸纳23省228家单位组建全国漆艺产教融合共同体，建立“理事会决策、专委会咨询、办公室执行”三级治理结构。

搭建信息匹配平台。研发产教融合信息系统，实现需求库与资源库联动，汇聚动态需求500余条、优质资源300余项。办公室根据需求匹配资源生成“项目清单”，经理事会统筹形成各方“任务清单”，专委会指导推进工作。2024年完成25个项目匹配，促成110名学生就业。

建立激励保障制度。出台《项目管理办法》等5项制度，确保项目落实，形成“需求牵引—资源匹配—清单管理—制度保障”闭环机制。近三年召开决策会议15次，审定重大事项38项。



图2 “五方协同、四维驱动”闭环机制示意图

2. 创建“共建共享、全域整合”资源平台

针对资源要素割裂问题，通过资源集成与数字转化，系统建设教学资源：联合高校与传承人，开发活页式教材、数字化课程 23 门（部），建设大漆文献馆与数字资源库，引入 32 位传承人驻坊教学，组建“校内教师+企业工匠+高校专家”师资团队 92 人；一体整合产业资源：建立生漆种植基地、技艺研发中心、产品销售网络，设立“厂中校”，实现“原材料-研发-生产-销售”全链条资源共享；协同挖掘文化资源：开展“大篷车行动”，走访漆艺核心产区，调研漆艺工坊 40 余家，访谈传承人 100 余名，编撰《鄂西生漆资源辑要》《荆楚传统工艺文库》，通过“漆艺云课堂”广泛辐射。

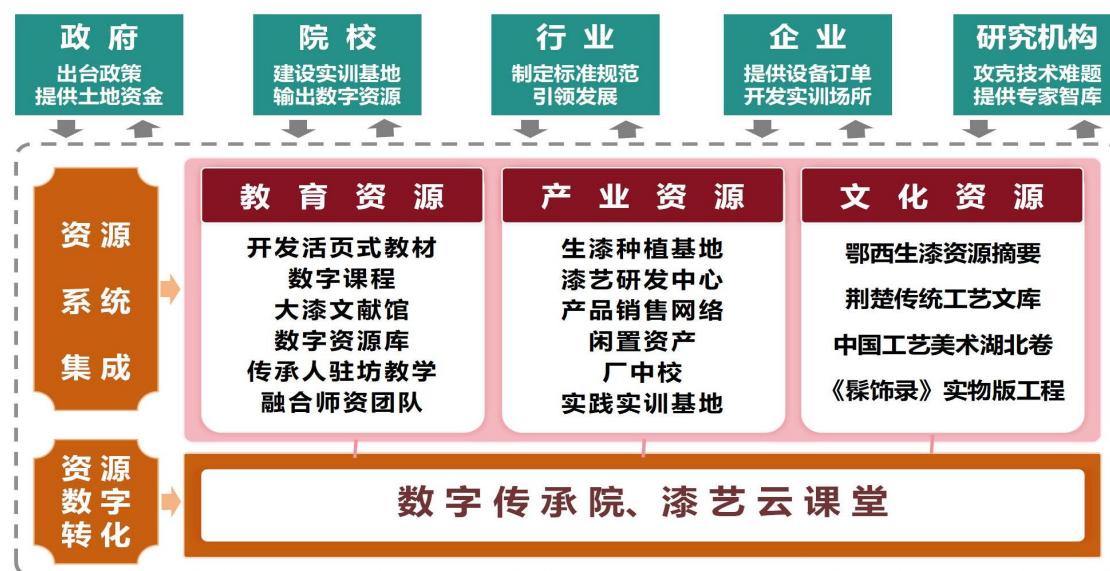


图3 “共建共享、全域整合”资源平台示意图

3. 打造“五化共施、产教互促”发展模式

针对专业服务产业低效问题，坚持产教互促，协同化研究：与清华美院等合作承担国家研发课题，使生漆加工产能提升 50%、精度提升 20%；近三年完成 11 项研究，5 项技术已应用。系统化保护：构建“技艺挖掘+标准引领+活态维护+科技赋能”体系，数字化存录 20 余项濒危技艺，制定《生漆采割考核规范》等 3 项省级以上标准。多元化传承：形成“课堂+工坊+社区+云端”矩阵，年均开展非遗活动 76 场，开发研学体验包

36套，建成数字化传承院，云课堂播放量破300万。产业化开发：研发琴、茶、食、书四大系列101件文创产品，打通研发至销售全链条；投资2.5亿元建设工匠小镇，形成“材料种植-技艺研发-文创生产-文旅体验”全产业链。品牌化推动：承办四届湖北技能大赛、四届“荆楚问漆”国际论坛；获批省、市级劳务品牌3个，策划研学线路5条，带动产业年产值增1.4亿元。



图4 “五化共施、产教互促”发展模式示意图

三、成果的创新点

(一) 理念创新：首创产教融合“三阶跃升”生态进化理念

突破产教静态协作传统范式，发现动态演化基本规律，揭示产教融合“资源嵌入—标准引领—生态固化”的“三阶跃升”生态进化原理。成果采用一阶奠基（2018年），依托国家级楚式漆艺工作站，实现“点”的突破，奠定协同基础；二阶升维（2022年），成立中国非遗保护协会漆艺分会，形成全国性行业组织“线”的牵引；三阶固化（2024年），升级为全国漆艺产教融合共同体，形成自我驱动闭环。以系统理论为基础，强调产教融合系统中各要素的动态关联与协同演化；以教育生态学为支撑，注重构建“教学生态-产业生态-文化生态”相互依存、协同发展的平衡体系。该理论指导破解了传统合作“启动难、深化难、持续难”的痛点，为全国职业院校漆艺专业建设提供了可复制的实践范例。

(二) 机制创新：创立“五方协同、四维驱动”闭环治理机制

在传统“政校行企”四方框架基础上，创新性将“科研机构”纳入核心协同主体，补齐学术支撑与技术攻关短板，形成“政校行企研”五

方协同格局，推动产教融合从“资源嫁接”迈向“创新共生”，实现政策、人才、市场、技术的全方位联动。通过自主研发的产教融合信息平台，搭建“需求库-资源库”两库联动系统。利用信息匹配实施院校资源、企业需求与科研攻关精准对接，依托“理事会-专委会-办公室”三级治理结构，实现“需求牵引-资源匹配-清单管理-制度保障”的闭环运行，打破跨界要素流动壁垒。建立权责利对等的激励机制，将五方协同成效与政策支持、税收优惠、教学工作量认定等挂钩，形成“协同有动力、合作有保障、发展可持续”的良性机制。

（三）模式创新：创建“五化共施”服务产业新范式

突破传统“项目式、零散化”的服务定式，构建“协同化研究、系统化保护、多元化传承、产业化开发、品牌化推动”“五位一体”的服务模式，实现职业教育从“被动响应”到“主动赋能”、从单点输出到体系支撑的根本转变。该模式将专业建设深度融入区域文旅产业，教学服务产业，协同化研究聚焦技术攻关，与清华大学开展非遗研究；系统化保护聚焦标准建设，建立“技艺挖掘+标准引领+科技赋能+活态维护”体系；多元化传承聚焦人群拓展，构建多维度传习矩阵；产业化开发聚焦产品转化，打通全产业链开发路径；品牌化推动聚焦价值提升，引领漆艺发展，推动漆艺产业从“小众手作”向“规模化、市场化”转型，2024年带动区域文旅年产值增长1.4亿元，实现了非遗传承、人才培养与产业发展的共生共荣。

四、成果的推广应用效果

（一）成效

1.人才培养质量显著。累计培养漆艺专业人才1464人，就业率超97%，专业对口率85%，83%获技能证书，培训规模达11200人次。培养漆艺非遗传承人2人，全国技术能手7人、省技术能手16人。师生在省级以上大赛获奖119项（国家级27项），教师获全国工业设计大赛漆艺一等奖2人、中华人民共和国技能大赛漆艺赛项铜奖1人。1人任行指委委员，1人获国务院政府特殊津贴。

2.专业建设成果丰硕。建成国家传统工艺工作站、国家级非遗传承生产性示范基地，获批省级高水平专业群。建设2个省级水平漆艺专业资

源库、21门在线精品课，出版教材8本，获专利11项，完成省部级课题15项，“云课堂”播放量超300万。

3.漆艺传承成效卓著。建立3项省级以上标准，完成人力资源和社会保障部《漆艺师数字画像》并上线，编撰《鄂西生漆资源辑要》《荆楚传统工艺文库》《中国工艺美术全集·湖北卷》，开发数字化传承院，建成中国漆工艺馆、湖北图书馆大漆文献馆；2024获批“全国非遗保护工作先进集体”，成为全国漆艺传承标杆。

4.产业发展成果丰硕。形成“种植—研发—生产—体验”全产业链，带动50余户漆农增收，孵化企业15家，带动就业1200余人。“楚琴”“漂漆扇”等产品年销量超10万件，师生共创150余个漆器文创产品成功市场化，带动区域文旅产值增长。开设残疾人技艺培训，学院获“全国助残先进集体”。

5.区域发展贡献突出。漆艺成果代表省市参加国内外展陈120余场；设计5条漆艺旅游线路，获批2个省级劳务品牌，带动25家非遗企业营收增长30%，通过“非遗+扶贫”“非遗+就业”路径，为乡村振兴与文旅升级提供有力支撑。

（二）推广应用

1.国内示范推广广泛。“长艺模式”获全国多所高校推广，清华大学等46所院校及政府单位来校考察，中国美术家协会荆州创作中心落户。2025年将省级漆艺大赛推荐升级为国家级赛项。成果入选文化和旅游部《非遗传承人研培计划十年成果展》，申报“漆艺师”新职业，产教融合共同体、中国非遗协会漆艺分会成为促进全国漆艺发展的重要平台。

2.国际标准输出突破。“荆楚问漆”国际论坛吸引6国专家参与。牵头制定《漆艺师国家职业标准》，并为越南、乍得开发专业标准，实现中国漆艺标准对外输出。在印尼建立“荆楚鲁班工坊”，培训119名印尼青美邦员工，推动中国漆艺文化“走出去”。

3.社会影响持续扩大。成果被中央电视台、《中国教育报》等省级以上媒体32次宣传，《人民日报》2022年5月12日以“漆韵苍古气象新”专题报道。

二、主要完成人情况

| | | | |
|-----------------|--|--------|--------------|
| 第一完成人姓名 | 孟祥高 | 性别 | 男 |
| 出生年月 | 1986.9 | 最后学历 | 本科 |
| 参加工作时间 | 2012.3 | 职业院校教龄 | 8 |
| 专业技术职称 | 副教授、高级工艺美术师 | 现任党政职务 | 无 |
| 是否为一线教师 | 是 | 是否为校领导 | 否 |
| 工作单位 | 长江艺术工程职业学院 | 办公电话 | 0716-4172187 |
| 现从事工作及专长 | 非遗传承与保护、漆工艺美术 | 移动电话 | 17763077130 |
| 电子信箱 | 1761330051@qq.com | 邮政编码 | 434020 |
| 详细通讯地址 | 湖北省荆州市纪南文化旅游区孙叔敖路1号 | | |
| 何时何地受何种省部级及以上奖励 | 1. 2024年11月，享受2024年“国务院政府特殊津贴” 2. 2024年4月，经农业农村部、教育部等七部门授予第一批“乡村工匠名师” 3. 2023年7月，获国家职业教育教学成果二等奖，列第七 4. 2024年4月，农业农村部、教育部等七部门授予第一批全国“乡村工匠名师” 5. 2024年11月，湖北省农业农村厅、教育厅等七部门授予湖北省第一批“乡村工匠名师” 6. 2021年7月，人力资源和社会保障部授予“全国技术能手”荣誉称号 7. 2023年2月，获湖北省高等学校教学成果奖二等奖（排名第八） | | |
| 主要贡献 | <p>成果主持人，全面负责成果设计、研究、实施及总结工作，并推动成果广泛落地，形成教学成果总结报告和实践成果。</p> <p>牵头构建“五方协同、四维驱动”闭环机制，整合政府、院校等五方资源，推动建成1.2亿元产教融合基地，研发信息匹配平台实现供需精准对接，制定5项制度形成管控闭环，助力组建覆盖23省228家单位的全国共同体。</p> | | |

主持工艺美术品设计特色专业和高水平专业群建设，打造“共建共享、全域整合”资源平台，组织开发 21 门数字化课程、引入 32 位非遗传承人，构建全链条资源体系，开展“大篷车行动”编撰漆艺文献，建成数字资源库与“漆艺云课堂”，打通资源壁垒。

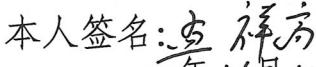
设计“五化共施、产教互促”模式，推动与清华美院合作攻关技术，使生漆加工产能提升 50%，牵头建设工匠小镇形成全产业链，策划国际论坛与技能大赛，带动漆产业年产值增长。

主持“中国非遗传承人研修培训计划”“国家级非遗代表性项目（楚式漆器髹饰技艺）传承保护项目”、参与国家技能人才培养工学一体化课标开发，探索“传承人培养—技艺保护—职教融合”三位一体传承创新体系，解决“人（传承人断层）、技（技艺保护难）、用（产业转化弱）”问题，提供标准化可推广的“非遗（漆艺）+职教”融合经验。

作为第一起草人编制《漆艺师国家职业标准》，获国家专利 4 项（含实用新型 2 项、外观设计 2 项），通过“标准引领+技术赋能”双轮驱动，探索构建了学生“成长有路径、发展有保障”的培养体系，明确技能提升与职业发展通道，也为行业提供了“规范有依据、创新有支撑”的发展框架。

参与成果获国家级教学成果二等奖 1 项、湖北省教学成果二等奖 1 项；指导选手获第三届全国职业技能大赛漆艺制作铜奖，培养“全国技术能手”5 人、“湖北省技术能手”16 人，教学成果与技能竞赛突破，探索漆艺专业从“单一技能传授”向“产教融合、育创一体”转型，强化人才培养与产业需求的适配性。

搭建漆艺分会平台，建设升旗仪式传承创新实践基地，吸引高校和职业院校师生考察，推动省级大赛升级为国家级，成果入选文化和旅游部十年成果展；牵头制定《漆艺师国家职业标准》，推动标准输出越南、乍得，在印尼建“荆楚鲁班工坊”；向媒体宣传获 20 余家媒体 239 次报道，央视专题推介，为全国漆艺专业产教融合提供可复制样本。

本人签名：
2025年11月10日

主要完成人情况

| | | | |
|-------------------------|---|-------------|------------------------------|
| 第(二) 完成人姓名 | 许小兰 | 性别 | 女 |
| 出生年月 | 1967.9 | 最后学历 | 大学本科 |
| 参加工作时 间 | 1989.9 | 职业院校教 龄 | 25 |
| 专业技术职 称 | 副教授 | 现任党政 职 务 | 荆州传统工艺工作站副站长、 全国文物保护行指委委员 |
| 工作单位 | 长江艺术工程 职业学院 | 办公电话 | 0716-4172187 |
| 现从事工作及专长 | 职业教育研究管理、 漆艺产业科研经营 | 移动电话 | 13807214441 |
| 电子信箱 | hbcyjx@126.com | 邮政编码 | 434000 |
| 详细通讯地址 | 湖北省荆州市纪南文旅区孙叔敖路1号 | | |
| 何时何地受 何种省部级 及以上奖励 | 1. 2023年7月获国家职业教育教学成果二等奖，列第一 2. 2005年11月荣获教育部全国职业教育先进个人 3. 2015年3月荣获全国妇联全国巾帼建功标兵 4. 2022年10月获湖北省教育厅教学成果二等奖，列第一 5. 2025年4月第六届湖北省优秀中国特色社会主义事业建设者 | | |
| 主要贡献 | <p>负责建设“共建共享、全域整合”资源平台，聚焦行业资源整合，搭建漆艺领域协同平台，作为湖北省工艺美术协会会长，协同挖掘文化资源，整合全省50余家漆艺企业、32位非遗传承人资源建立行业资源库，促成校企合作项目28个，推动5家企业开放生产车间用作实训场地。</p> <p>参与共同体组建，协调成立中国非遗保护协会漆艺分会，汇聚全国23省228家单位；参与四届“荆楚问漆”国际论坛，吸引6国专家参与，促成国际合作项目5个，显著提升漆艺行业资源集聚效应与国际化水平，为五方协同机制提供行业层面问题解决方案支撑。</p> <p>参与成果推广工作。先后在10余次漆艺论坛、研讨会交流，推广本成果；多次承担全国、省级漆艺类赛项执裁，参与漆艺竞赛标准的研制。</p> | | |

本人签名：
2025年11月10日

主要完成人情况

| | | | |
|-------------------------|---|-------------|-------------|
| 第（三） 完成人姓名 | 刘善林 | 性别 | 男 |
| 出生年月 | 1969. 4 | 最后学历 | 硕士研究生 |
| 参加工作 时 间 | 1988. 7 | 职业院校 教 龄 | 26 |
| 专业技 术职 称 | 教授 | 现任党政 职 务 | 无 |
| 工作单位 | 湖北工业职业技术学院 | 办公电话 | |
| 现从事工作 及专长 | 非遗传承保护与发展、 当代漆画艺术及应用、 美学经济产教融合 | 移动电话 | 13687210091 |
| 电子信箱 | 2397416077@qq. com | 邮政编码 | 442000 |
| 详细通讯 地址 | 湖北省十堰市北京中路 38 号湖北工业职业技术学院 | | |
| 何时何地受 何种省部级 及以上奖励 | 1. 2023. 2 湖北省人民政府颁发教学成果三等奖，排 5 2. 2018. 7 指导徐乃赐 45 届世界技能大赛选拔赛第二“湖北技术能手”排 1，“优秀教练” 3. 2020. 7 第 46 届世界技能大赛湖北技能专家、油漆装饰项目决赛裁判 4. 2020. 10 指导学生获第 6 届国际互联网 + 大学生创新创业大赛湖北铜奖排 3 5. 2021. 7 年指导学生在第七届中国国际互联网 + 大学生创新创业大赛生漆项目获湖北省金奖、全国铜奖 6. 2021 年 11 月第三届湖北省中华职业教育创新创业大赛生漆项目银奖，排 2 7. 2020 年 11 指导王泽彪获得全国行业职业技能竞赛全国工艺品制作(漆器髹漆工)全国总决赛三等奖，排 1 | | |

主要贡献

担任全国漆艺发展联盟学术委员，参与漆艺多元化传承，在第二届生漆科学与漆艺传承国际研讨会等学术会议、研讨会、论坛等场合做了10余次漆艺专业、教育、产业结合的宣传。

参与漆艺产业开发，协助企业开展技术攻关或合作研发，研发研制漆器新产品和漆画新作品及中国漆乡IP艺术工厂与衍生品产业。

开展校县战略合作，受聘竹溪县生漆产业发展顾问，助力地方生漆产业发展，指导竹溪、郧县等山区漆乡漆树种植产业发展，并创建生漆材料源头、文化源头、产业源头多个校外实训基地，推进产教融合课程建设。

策划促建策展竹溪生漆博物馆、竹溪国际漆艺村、竹溪各大生漆专业合作社，策划组织竹溪研讨培训，帮助企业并主持完成多项大型项目如荆州温德姆大型漆壁画，并于生漆应用行业建立长期、稳定的科技艺术合作关系，创立主持“楚人漆屋”校内实训基地，开展产教融合研究实践。

立项建设项目《产品创意设计》课题建设等，其中教研《秦巴山区乡村振兴“乡土化”艺术设计人才培养模式的创新与实践》《职业教育与县域经济发展研究报告——以湖北省十堰市为例》获得省政府三等奖，其中主持的科研《庸楚草漆产业研究》结题后深远影响了中线库区守井保井与乡村振兴。

参与“湖北省大学生创业示范基地”建设，受聘“创新创业导师”，先后指导多个生漆产业创新创业项目荣获省级金银铜奖和国家级铜奖学生多次获奖，荣任第46届世界技能大赛全国选拔赛裁判。

负责该成果在本校首饰设计与工艺、产品艺术设计等专业的应用推广工作，通过试点探索、经验总结、实践检验等过程，全面总结成效，丰富了成果的育人理念和实践效果。

本人签名：

2025年11月10日

主要完成人情况

| | | | |
|---------------------|--|-------------|--------------|
| 第(四) 完成人姓名 | 李佳明 | 性别 | 男 |
| 出生年月 | 1993.8 | 最后学历 | 硕士研究生 |
| 参加工作 时 间 | 2021.7 | 职业院校 教 龄 | 4 |
| 专业技 术职 称 | 讲师 | 现任党政 职 务 | 艺术工程系 副主任 |
| 工作单位 | 长江艺术工程职业学院 | 办公电话 | 0716-4172187 |
| 现从事工作 及专长 | 职业教育教学、 漆工艺美术 | 移动电话 | 17732521695 |
| 电子信箱 | 2332843303@qq.com | 邮政编码 | 434000 |
| 详细通讯地址 | 湖北省荆州市纪南文化旅游区孙叔敖路1号 | | |
| 何时何地受何种 省部级及以上奖励 | 2024年获得湖北省工艺美术技术能手荣誉称号 | | |
| 主 要 贡 献 | <p>参与本成果的研究和实践过程，参与“共建共享、全域整合”资源平台建设，参与成果奖申报工作的规划及实施，搜集与整理成果申报材料。</p> <p>参与工艺美术品设计（漆艺）专业建设，负责专业人才培养方案的论证与修订，重构课程模块和学习领域，负责“工坊沉浸+项目驱动”教学范式探索实施，探索构建全链条实践体系，形成了专业教师+工坊大师的教学团队建设模式、运行机制与质量评价机制，探索专业紧密结合产业的人才培养机制。</p> <p>参与编写《漆艺师国家职业标准》，参与人社部职业数字展馆项目漆艺师职业内容编制、乍得国家职业标准工监护人项目漆艺师部分制作；负责漆艺师职业技能等级证书培训课程建设，开发了制胎、髹饰、设计等多技能模块培训体系，构建了职业技能培养模式。</p> <p>撰写的《漆艺在服装配饰中的应用研究》2篇论文，对工艺美术（漆艺）教学与产业结合提供理论支持；指导学生参加全国第二届工业设计职业技能大赛湖北省选拔赛获学生组一等奖；3名学生获省民间工艺技能大赛优胜奖。</p> <p>主编《漆工艺技法——髹饰》、副主编《漆工艺技法——制胎》两本高等职业教育活页式教材，阐述成果育人理念和实践效果。</p> | | |
| | <p style="text-align: right;">本人签名：李佳明 2025年11月6日</p> | | |

主要完成人情况

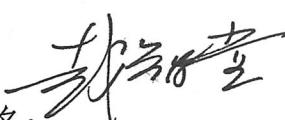
| | | | |
|-------------------------|--|------------|--------------|
| 第(五) 完成人姓名 | 徐慧芳 | 性别 | 女 |
| 出生年月 | 1997.2 | 最后学历 | 硕士研究生 |
| 参加工作 时间 | 2022.8 | 职业院校 教龄 | 3年 |
| 专业技术 职称 | 讲师 | 现任党政 职务 | 无 |
| 工作单位 | 长江艺术工程职业学院 | 办公电话 | 0716-4172187 |
| 现从事工作 及专长 | 漆艺专任教师、 手工艺制作 | 移动电话 | 17773635251 |
| 电子信箱 | 1043305894@qq.com | 邮政编码 | 434000 |
| 详细通讯 地址 | 湖北省荆州市纪南文化旅游区孙叔敖路1号 | | |
| 何时何地受何种 省部级及以上奖励 | 2024年获得湖北省工艺美术技术能手荣誉称号 | | |
| 主要 贡 献 | <p>参与成果的探索与实践，参与创建“五化共施”服务产业新范式，开展多元化传承，建设“课堂+工坊+社区+云端”矩阵，年均开展非遗活动76场，开发研学体验包36套，建成数字化传承院，云课堂播放量破300万。</p> <p>参与工艺美术品设计专业建设，参与人才培养方案的论证与修订，重构课程模块和学习领域，将岗课赛证创的课程与内容融入课程体系；参与建设高水平专业群《荆楚非遗传承与创新专业群》负责精品课程建设。</p> <p>参与“共建共享、全域整合”资源平台，主要负责建设教学资源，主持精品在线开放课程《工艺技法（漆艺）》，点击学习人次过百万；主编《漆工艺技法——制胎》、副主编《漆工艺技法——髹饰》两本高等职业教育活页式教材；参加湖北省第三届民间工艺大赛获得漆艺赛项金奖；湖北省技术能手称号；指导教师带领学生参加国家级、省级技能大赛获奖3项。</p> <p>参加第一届全国高校艺术展演，开展漆艺展演活动，有效提升了学校的声誉和知名度；积极利用社会培训、国内学术交流、专题讲座等方式将成果在国内进行介绍和推广。</p> | | |
| 本人签名：徐慧芳 2025年11月10日 | | | |

主要完成人情况

| | | | |
|---------------------|--|------------|--------------|
| 第(六) 完成人姓名 | 金焱明 | 性别 | 男 |
| 出生年月 | 1962.10 | 最后学历 | 大学本科 |
| 参加工作 时间 | 1984.9 | 职业院校 教龄 | 5 |
| 专业技术 职称 | 研究员 | 现任党政 职务 | 教师 |
| 工作单位 | 长江艺术工程 职业学院 | 办公电话 | 0716-4172187 |
| 现从事工作 及专长 | 高等教育与职业 教育教学与研究 | 移动电话 | 18986662888 |
| 电子信箱 | 254622727@qq.com | 邮政编码 | 434000 |
| 详细通讯地址 | 湖北省荆州市纪南文化旅游区孙叔敖路1号 | | |
| 何时何地受何种 省部级及以上奖励 | 1. 2023年7月，获教育部授予的国家职业教育教学成果二等奖，列第五 2. 2004年11月，荣获省教育厅授予的湖北省第四届教育科学研究成果二等奖 3. 2022年10月，荣获湖北省政府授予的高等学校教学成果二等奖，列第三 | | |
| 主要贡献 | <p>深耕高等教育与职业教育研究，为成果提供理论支撑与方案优化，撰写成果总结报告与理论研究文稿。</p> <p>以机制构建为核心，统筹成果总结与推广应用，牵头制定《产教融合项目管理办法》《资源共享细则》等5项制度，建立“需求牵引—资源匹配—清单管理—考核评价”闭环机制，近三年召开决策会议15次、审定重大事项38项，规范协同流程。</p> <p>打造“五化共施、产教互促”发展模式，系统总结成果经验，撰写《漆艺专业产教融合实践报告》，提炼“三阶跃升”“五化共施”核心模式，形成可复制方案在省内10余所院校推广。</p> <p>指导建立“需求库—资源库”信息平台，汇聚需求500余条、资源300余项，2024年完成25个项目匹配。</p> <p>获国家职业教育教学成果二等奖、湖北省教育科学研究成果二等奖，在成果理论创新、机制完善及研究方法优化中发挥关键作用，提升成果的学术深度与可推广性。</p> | | |
| | 本人签名：金焱明 2025年11月10日 | | |

主要完成人情况

| | | | |
|---------------------|---|-------------|-------------|
| 第(七) 完成人姓名 | 戴智堂 | 性别 | 男 |
| 出生年月 | 1965.11 | 最后学历 | 本科 |
| 参加工作 时 间 | 1984.7 | 职业院校 教 龄 | 41 |
| 专业技术 职 称 | 副教授 | 现任党政 职 务 | 学校办公室主任 |
| 工作单位 | 长江艺术工程职业学院 | 办公电话 | 07164172187 |
| 现从事工作 及专长 | 职业教育、 传统文化 | 移动电话 | 13872425806 |
| 电子信箱 | 765020523@qq.com | 邮政编码 | 434000 |
| 详细通讯地址 | 湖北省荆州市纪南文化旅游区孙叔敖路1号 | | |
| 何时何地受何种 省部级及以上奖励 | 2022年荣获教育部职业教育国家教学成果二等奖， 列第3 | | |
| 主要贡献 | <p>参与探索和凝练产教融合“资源嵌入—标准引领—生态固化”的“三阶跃升”生态进化理念，参与成果的总结和应用。</p> <p>参与成果推广应用与媒体宣传，打造漆艺传播矩阵，推动成果登上央视《非遗里的中国》《朝闻天下》，策划专题报道30余篇，在《人民日报》等平台发布内容80余条；解决传播渠道单一，主导“漆艺云课堂”建设运营，开发数字化课程15门、教学视频200余条，播放量超300万，覆盖全国20余个省份，构建“线上+线下”传播网络。</p> <p>为提升国际影响力，推动“荆楚问漆”论坛品牌化，吸引8国专家参与，促成国际合作项目5个，构建“线上云课堂+线下展览+媒体宣传”推广体系，有效扩大成果国内外影响力。</p> | | |


 本人签名：
 2025年11月10日

主要完成人情况

| | | | |
|-------------------------|--|---------------------|--------------|
| 第(八) 完成人姓名 | 范国忠 | | |
| 出生年月 | 1965.4 | 性别 | 男 |
| 参加工作 时 间 | 1984.9 | 最后学历 职业院校 教 龄 | 本科 0 |
| 专业技术 职 称 | 高级经济师 | 现任党政 职 务 | 会长 |
| 工作单位 | 湖北省工艺美术协会 | 办公电话 | 027-50656702 |
| 现从事工作 及专长 | 工艺美术 非遗传统工艺研究 | 移动电话 | 13986116089 |
| 电子信箱 | 1403060720@qq.com | 邮政编码 | 430060 |
| 详细通讯地址 | 湖北省荆州市纪南文旅区孙叔敖路1号 | | |
| 何时何地受何 种省部级及以 上奖励 | 1. 2023年7月获国家职业教育教学成果二等奖，列第一 2. 2005年11月荣获教育部全国职业教育先进个人 3. 2015年3月荣获全国妇联全国巾帼建功标兵 4. 2022年10月获湖北省教育厅教学成果二等奖，列第一 5. 2025年4月第六届湖北省优秀中国特色社会主义事业建设者 | | |
| 主 要 贡 献 | <p>聚焦行业资源整合，搭建漆艺领域协同平台，作为湖北省工艺美术协会会长，协同挖掘文化资源，整合全省50余家漆艺企业、32位非遗传承人资源建立行业资源库，促成校企合作项目28个，推动5家企业开放生产车间用作实训场地。</p> <p>参与共同体组建，协调成立中国非遗保护协会漆艺分会，汇聚全国23省228家单位；参与四届“荆楚问漆”国际论坛，吸引8国专家参与，促成国际合作项目5个，显著提升漆艺行业资源集聚效应与国际化水平，为五方协同机制提供行业层面问题解决方案支撑。</p> <p>参与成果推广工作。先后在10余次漆艺论坛、研讨会交流，推广本成果；多次承担全国、省级漆艺类赛项执裁，参与漆艺竞赛标准的研制。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：范国忠 2025年11月10日</p> | | |

主要完成人情况

| | | | |
|-------------------------|--|-------------|--------------|
| 第(九) 完成人姓名 | 段伟 | 性别 | 女 |
| 出生年月 | 1996.1 | 最后学历 | 本科 |
| 参加工作 时 间 | 2021.7 | 职业院校 教 龄 | 4 年 |
| 专业技术 职 称 | 助教 | 现任党政 职 务 | 无 |
| 工作单位 | 长江艺术工程 职业学院 | 办公电话 | 0716-4172187 |
| 现从事工作 及专长 | 工艺美术品设计专业 专任教师 | 移动电话 | 17366588775 |
| 电子信箱 | 1415786161@qq.com | 邮政编码 | 434000 |
| 详细通讯地址 | 湖北省荆州市纪南文化旅游区孙叔敖路1号 | | |
| 何时何地受何种 省部级及以上奖励 | 2024年获得湖北省工艺美术技术能手荣誉称号 | | |
| 主要 贡 献 | <p>参与成果的实践和应用，参与创建“五化共施”服务产业新范式，将专业建设深度融入区域文旅产业，教学服务产业，为文创企业提供漆艺产品设计25件，5件被企业采用，应用于“荆州好礼”。 参与工艺美术品设计特色专业和高水平专业群建设，聚焦工艺美术品设计教学与实践，指导学生参加漆艺设计或文创大赛获奖13人次，助力成果应用人才培养环节落地。</p> <p>参与构建“技艺挖掘+标准引领+活态维护+科技赋能”体系，数字化存录12项濒危技艺，协助开发漆艺数字资源库，参与整理《荆楚文库》漆艺相关文献，推动传统技艺数字化传承。</p> <p>参与漆艺共同体信息平台运维。及时更新产教融合信息，实现需求库与资源库联动，汇聚动态需求500余条、优质资源300余项。</p> <p>获湖北省工艺美术技术能手称号，在基础教学、实践指导及资源建设中发挥重要作用。</p>  | | |
| 本人签名: 段伟 2025年11月10日 | | | |

三、主要完成单位情况

| | | | |
|----------|-------------------|------|------------------|
| 第一完成单位名称 | 长江艺术工程职业学院 | 主管部门 | 湖北省教育厅 |
| 联系人 | 杨小丙 | 联系电话 | 18871025801 |
| 传真 | 07164172187 | 电子邮件 | 254622727@qq.com |
| 通讯地址 | 湖北省荆州市纪南文旅区孙叔敖路1号 | 邮政编码 | 434034 |

| | |
|------|---|
| 主要贡献 | <p>作为本项目的牵头单位，制定了研究方案，落实任务分工，对项目实施给予了指导和监督，在人力、物力、财力等方面大力支持项目研究和成果应用，保证了项目成果的顺利完成。</p> <p>主持研讨会，推动了项目的实践与探索，撰写《申报书》《总结报告》和支撑材料。</p> <p>聚焦“产教融合落地实践与本土辐射”，是从荆州深耕到全国引领的核心执行载体。</p> <p>主导教学改革与基础平台建设，2018年依托省级特色专业建成国家级楚式漆艺工作站（“三阶跃升”一阶奠基核心），推动政府投入1.2亿元建设产教融合基地，推动专业建设，修订了与行业紧密融合的专业人才培养方案、课程标准20门，建设专业资源库2个，校企合作开发教材8本，精品在线课程21门，培训资源包28个，引入32位非遗传承人驻坊教学，组建92人复合型师资团队，累计培养漆艺专业人才1464人（专业对口率85%），奠定人才培养核心阵地。</p> <p>牵头文化资源转化与全域共享，开展“大篷车行动”调研40余家漆艺工坊、访谈100余名传承人，编撰《鄂西生漆资源辑要》等文献，建成漆艺数字资源库与“漆艺云课堂”（播放量超300万），实现资源跨域辐射。</p> <p>推动产业实践与国际输出，设立“厂中校”贯通全产业链，孵化“荆作·楚生活”品牌，投资2.5亿元建设工匠小镇；牵头建立印尼鲁班工坊，将中国漆艺职教标准推向世界，成为成果中“产业化开发”“品牌化推动”的核心实施者，直接破解“服务低效”难题。</p> <p>组织开展了项目的试点探索、经验总结、实践检验与推广应用，被央视《非遗里的中国》等20家媒体239次报道。</p> |
| | |

主要完成单位情况

| | | | |
|---|---|------|----------------|
| 第二完成单位名称 | 湖北工业职业技术学院 | 主管部门 | 湖北省教育厅 |
| 联系人 | 孔鹏 | 联系电话 | 18772975558 |
| 传真 | 0719-8126022 | 电子信箱 | 4476515@qq.com |
| 通讯地址 | 湖北省十堰市茅箭中路 38 号 | 邮政编码 | 442000 |
| 作为协同单位，聚焦“共建共享、全域整合”资源平台建设，其中刘善林教授作为核心参与者，全程参与教学资源建设、产业资源整合、文化资源挖掘，为产教融合提供关键支撑。 | | | |
| 主要贡献 | <p>产业资源整合方面，参与漆艺产业开发，协助企业开展技术攻关或合作研发，研发研制漆器新产品和漆画新作品及中国漆乡IP艺术工厂与衍生品产业；开展校县战略合作，助力竹溪县、郧县等生漆产业发展，指导竹溪、郧县等山区漆乡漆树种植产业发展，并创建生漆材料源头、文化源头、产业源头多个校外实训基地，推进产教融合课程建设；策划促建策展竹溪生漆博物馆、竹溪国际漆艺村、竹溪各大生漆专业合作社，策划组织竹溪研讨培训，帮助企业并主持完成多项大型项目如荆州温德姆大型漆壁画，并于生漆应用行业建立长期、稳定的科技艺术合作关系，创立主持“楚人漆屋”校内实训基地，开展产教融合研究实践。</p> <p>文化资源挖掘领域，学校全力参与“大篷车行动”，走访 40 余家漆艺工坊，访谈 100 余名传承人，牵头参与《鄂西生漆资源辑要》《荆楚传统工艺文库》编撰，助力《髹饰录》实物版工程启动，推动 20 余项濒危漆艺技艺数字化存录，同时参与制定《生漆采割考核规范》等 3 项省级以上标准，为荆楚漆艺文化系统性保护、传承与活化提供重要学术与实践支撑，有力推动文化资源向教学、产业转化，赋能漆艺专业产教融合高质量发展。</p> <p>牵头专业群与标准建设，刘善林作为省级高水平漆艺专业群带头人，主持建设《漆艺材料与工艺》省级精品资源库，主编《生漆加工技术实务》等 3 本核心教材，协助制定《生漆采割考核规范》《漆艺制品质量评定标准》2 项标准，为“系统化保护”濒危技艺提供技术依据与教学支撑。</p> <p>引领技能竞赛与人才质量提升，刘善林连续 5 年指导学生参与全国职业院校技能大赛，带领团队获国家级奖项 8 项（含一等奖 2 项），培养出全国技术能手 2 人、省技术能手 8 人，其指导的“武当漆艺创新设计团队”获 2023 年湖北省大学生创新创业大赛金奖，直接提升成果人才培养质量，破解“资源壁垒”中的技术要素割裂问题。</p> | | |
| | | | |
| | 单位盖章 | | |
| | 2025 年 11 月 10 日 | | |

主要完成单位情况

| | | | |
|----------|-----------------|------|-------------------|
| 第三完成单位名称 | 湖北省工艺美术协会 | 主管部门 | 湖北省委社会工作部 |
| 联系人 | 范国忠 | 联系电话 | 13986116089 |
| 传真 | 027-50656702 | 电子信箱 | 1403060720@qq.com |
| 通讯地址 | 武汉市武昌区中山路 374 号 | 邮政编码 | 430060 |

| | |
|------|---|
| 主要贡献 | <p>作为行业组织，聚焦“行业资源整合与生态升级”，牵头搭建行业协同网络，有效破解“协同松散”难题。</p> <p>牵头行业组织与治理体系搭建，2022年参与推动中国非遗保护协会漆艺分会成立（“三阶跃升”二阶升维核心），牵头起草分会章程与运行机制，吸纳全国18省126家单位会员；2024年协助升级全国漆艺产教融合共同体时，协调政府、院校、企业等多方资源，构建“理事会—专委会—办公室”三级治理结构，促成23省228家单位入驻，打通政校企研协同通道。</p> <p>主导行业标准与品牌升级，牵头制定《湖北省漆艺行业从业人员等级评定规范》等3项地方行业标准，连续4年执裁湖北民间工艺技能大赛“漆艺项目”并协助推动其升级为国家级赛项；策划四届“荆楚问漆”国际论坛，邀请日本、韩国等8国漆艺专家参会，推动“荆楚漆艺”获批省级劳务品牌，其中2023年论坛促成中外漆艺企业合作项目12个，直接支撑“品牌化推动”模块，提升漆艺产业国际影响力。</p> <p>搭建资源对接平台，协调行业资源建立“漆艺人才供需数据库”，汇聚企业订单、岗位缺口等动态需求500余条，促成110名学生精准就业（含长江艺术工程职业学院68人、湖北工业职业技术学院42人）；同时利用各种展会、论坛宣传推荐成果，推动成果入选文化和旅游部“非遗保护十年成果展”，成为“五方协同”闭环机制的关键纽带，实现行业资源从“割裂”到“整合”的转变。</p> |
| | <p style="text-align: right;">单位盖章</p> <div style="text-align: right; margin-top: -10px;">  2025年11月10日 </div> |
| | |

四、推荐单位意见

推 荐 意 见

该成果深耕楚式漆艺非遗保护与现代职业教育协同发展，通过机制创新、平台搭建与实践深化，构建起“非遗传承+职业教育+产业发展”的三位一体体系，在全国漆艺职教领域形成标杆效应，兼具突出创新性、领先水平与广泛应用价值。

从创新性来看，成果实现三重突破：一是首创“三阶跃升”培养模式，以国家级楚式漆艺工作站为核心（2018年建成，为“三阶”奠基核心），引入32位非遗传承人驻坊教学，打破“理论与实践割裂”的传统职教痛点，让学生同步掌握非遗技艺与现代设计；二是构建“政校企研协”五方协同机制，推动政府投入1.2亿元建设产教融合基地，设立“厂中校”贯通“教学—研发—生产”链条，孵化“荆作·楚生活”品牌，解决非遗“养在深闺”与产业“需求脱节”的矛盾；三是创新数字化传承路径，开展“大篷车行动”调研40余家工坊、访谈100余名传承人，编撰《鄂西生漆资源辑要》，建成播放量超300万的“漆艺云课堂”，破解传统技艺“地域局限、传承断代”难题，为非遗活态传承提供新范式。

从成果水平而言，其整体处于国内领先地位且具有国际影响力：一方面，人才培养质量领跑行业，累计培养漆艺专业人才1464人，专业对口率达85%，毕业生成为楚式漆艺传承与湖北漆艺产业的核心力量；另一方面，标准与平台建设引领全国，牵头建立印尼鲁班工坊，将中国漆艺职教标准推向国际，填补我国漆艺职业教育国际输出的空白；同时，成果获文化和旅游部高度认可，入选“非遗保护十年成果展”，成为全国非遗与职教融合的典型案例，彰显国家级示范价值。

在应用层面，成果已实现多维度落地见效：校内应用上，开发活页式教材8本、数字化课程21门，组建92人复合型师资团队，支撑省级特色专业建设，教学模式被省内多所职业院校借鉴；跨域辐射上，“漆艺云课堂”覆盖全国20余个省份的院校与工坊，为偏远地区提供优质教学资源；产业带动上，投资2.5亿元建设工匠小镇，带动十堰、荆州等地漆艺企业技术升级，湖北省工艺美术协会数据显示，成果促成110名学生精准就业，直接缓解行业人才短缺问题。

综上，该成果在创新性上突破传统瓶颈，在水平上引领行业发展，在应用上惠及院校、行业与产业，是职业教育服务行业产业与区域经济的典范；在实践过程中坚持党的全面领导，全面贯彻党的教育方针，坚持正确导向，传承中华传统文化；落实立德树人根本任务，培养漆艺传承创新技艺技能人才；成果主要完成人（团队）遵纪守法、师德师风良好。符合湖北省高等学校教学成果奖申报条件，一致同意推荐申报湖北省职业教育教学成果奖特等奖。同意推荐该成果。

推荐单位公章
(单位一级党委盖章)
2025年11月10日